

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. A 115 (101) Accession No. 21553

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--

1583

کلام تیگور

(حصہ اول)

دایندرا ناتھ، تیگور کی مختلف بنگالی نظموں
اور گیتوں کا اردو ترجمہ

۱۱۶۹
۱۴۰۹

مترجم
پروفیسر ایم - ضیاء الدین
شانقی نیکیتان
بنگالی

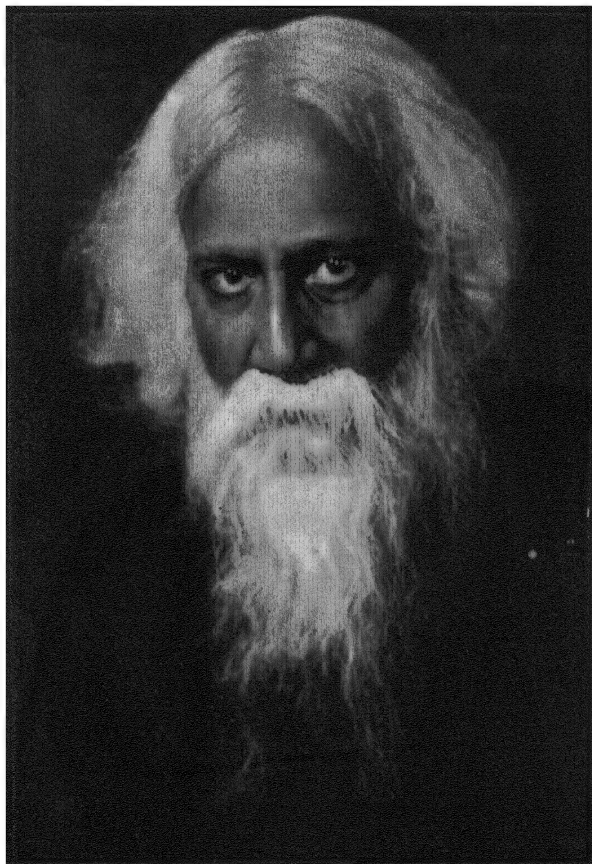
وشوا بہارتی بک شاپ
۲۱ - نارنوالس اسٹریٹ - کلکتہ

وشوا بھارتی بک شاپ
۲۱۰ کارنوالس اسٹریٹ - کلکتہ

۱۹۳۵ء

قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ

سٹی پریس آلہ آباد میں چھپکر
بانتنام کشوری موہن سانترا ، وشوا بھارتی بک شاپ
۲۱۰ کارنوالس اسٹریٹ ، کلکتہ
سے شایع ہوئی -



حصه اول

شکریہ

ان اردو ترجموں کو ہز ایگز آلفڈ ہائینس حضور نظام
فرمانرواے دکن (خلد اللہ ملکہ و سلطنت) کے اس گراں قدر
عطیہ کے مخلصانہ شکریہ اور اعتراف میں پیش کیا جاتا
ہے جس سے فرمانرواے عالی جاہ نے دایندرا ناتھ ٹیگور کے کلیہ
بین المللی (شانتی نیکیتھان) کے شعبہ اسلامی کو سرفراز
فرمایا !

فہرست مضامین

شمارہ	سطر اول	صفحہ
تمہید	...	۱—۱۴
۱	صبح کا یہ روح پرور منظر شبلم سے شرابور ہے !	۱
۲	آسمان جگمگاتے ہوئے ستاروں سے بھرا ہے !	۲
۳	جب نغمہ کے اندر سے میں اس دنیا پر نگاہ	
	دالتا ہوں !	۳
۴	جس صبح میں نے گھات پر سے کشتی کو	
	کھول دیا	۴
۵	زمانے کے دونوں ہاتھوں میں دو متجبرے ہیں	
	جو سدا بچ رہے ہیں	۵
۶	دیکھو، رات کیسی اندھیری ہے !	۶
۷	میں بے قرار ہوں !	۷
۸	زندگی ! ہر لحظہ نئے رنگ میں آ !	۸
۹	جب تک میں خـاموش بے حس اور	
	بے حرکت تھا	۹
۱۰	گھنگھور گھٹاؤں کی گرج میں تیری یانسنری کی	
	تان ہے !	۱۰
۱۱	میں بکھارن ہوں !	۱۱
۱۲	بہار اپنا نغمہ کس وارفتگی سے خاک پر لکھتی	
	چلی جا رہی ہے !	۱۲

ب

صفحہ	سطر اول	شمارہ
۲۰	... میڈری آنکھوں کی مستی ! ...	۱۳
	وہ جو باتوں ہی باتوں میں تیری حقیقت ہم	۱۴
۲۱	... پر کھولنا چاہتے ہیں ...	
	اس راستے کے کنارے میں اپنے نغموں کے نقش	۱۵
۲۲	... و نثار بڈاے دیتا ہوں ! ...	
۲۴	شکل و صورت کے سمندر میں غوطہ زن ہوں !	۱۶
۲۵	... دن تمام ہو چکا ! ...	۱۷
	اس بات کی بحث نہیں کہ میں نے بات	۱۸
۲۶	... سمجھی یا نہیں سمجھی ...	
	میرے آقا ! تیرے انتظار میں آنکھیں اب تک	۱۹
۲۷	... بیدار ہیں ! ...	
۲۸	... تیرا راگ میں کب سے گانا چلا آ رہا ہوں ...	۲۰
۲۹	... بس یہی تو تو نے خوب کہا ! ...	۲۱
۳۰	... زندگی کی سر ! ...	۲۲
۳۲	... دعا ! ...	۲۳
۳۴	... سدا کا ساتھی ! ...	۲۴
۳۶	... نجات ؟ ...	۲۵
۳۸	... دہانوت کی نجات مہری نجات نہیں ! ...	۲۶
	مہرے آقا ! اس عالمگیر زندگی میں جہاں تو	۲۷
۳۹	... آپ موجود ہے ...	
۴۰	... نور کی عظمت ! ...	۲۸

شماره	سطر اول	صفحہ
۴۵	اس ابر شگاف علم کو دیکھ !	۸۰ ...
۴۶	کالی کالی ڈھنڈوں میں یہ سفید ہنسوں کی قار !	۸۲
۴۷	باد نسیم کا پیغام !	۸۳ ...
۴۸	دولت کم گشتہ !	۸۵ ...
۴۹	میں نہیں چاہتا اس خوبصورت دنیا سے	
	چل بسوں !	۸۷ ...
۵۰	مجھے معلوم نہیں عبادت کسے کہتے ہیں !	۸۸
۵۱	اندھیری رات کے خواب کا طلسم ٹوٹ گیا !	۸۹
۵۲	خواب ارر حقیقت !	۹۰ ...
۵۳	میں ساز کھو بیٹھی ہوں !	۹۲ ...
۵۴	ایک آرزو !	۹۷ ...
۵۵	اکہلی ، ایک وارفتگی اور خود فراموشی کے	
	عالم میں بیٹھی ہو !	۱۰۱ ...
۵۶	چھوڑ بھی دے ، یونہی مجھے اپنے ہی آپ میں	
	بیٹھی رہنے دے !	۱۰۲ ...
۵۷	میرے دل کا جو راز ہے اُسے میری بانسری ہی	
	جانتی ہے !	۱۰۳ ...
۵۸	آج میرا دل گھنگھور گھٹاؤں کی اوت میں آکر	
	کھو گیا !	۱۰۴ ...
۵۹	میرے نغمے میرے درد دل کے رنگین کھیل	
	ہوں !	۱۰۵ ...

شماره	سطر اول	صفحہ
۲۹	میرا پیوہش کھس !	۲۲ ...
۳۰	جب مہوں آیا !	۲۳ ...
۳۱	لوگوں کے آنے جانے کی اس راہ کے کنارے !	۲۴
۳۲	واہ ! یہ گانا تیرا کیا خوب ہے !	۲۷ ...
۳۳	جس گیت کے گانے کے لیئے میں اس دنیا میں	
	آیا ہوں ...	۲۸ ...
۳۴	پھولوں کے ساتھ، چھوڑ چھوڑ کر	۵۰ ...
۳۵	تاج محل ! ...	۵۱ ...
۳۶	شاہجہان ! ...	۵۳ ...
۳۷	اے عورت ! ...	۶۲ ...
۳۸	راہ ! ...	۶۴ ...
۳۹	نوخیز کی ناخت !	۶۹ ...
۴۰	اپنی گرفت کو مضبوط رکھ، 'محکم پکڑے دہ !	۷۳
۴۱	مہرے آقا ! جب گانے کے لیئے تیرا ارشاد	
	ہوتا ہے ...	۷۴ ...
۴۲	یہ بات قرار پائی تھی کہ ہم تم دونوں اکٹھے	
	کشتی پر سوار سمندر میں چلے جائیں گے !	۷۵
۴۳	جہاں سب سے حقیر، نادار سے نادار اور بے نوا	
	کا قیروہ ...	۷۷ ...
۴۴	اے مہرے بدنصیب وطن !	۷۸ ...

شمارہ	سطر اول	صفحہ
۶۰	مہرے ساز میں آج یہ کن بے تاب نغموں کا	
	شور ہے ؟	۱۰۶
۶۱	کس بزدل کو تو ڈراتا ہے ؟	۱۰۷
۶۲	غیب کے پردے میں منہ چھپانے والے !	۱۰۸
۶۳	اے بے پایاں !	۱۰۹
۶۴	شمع گل ہو چکی تھی اور رات اندھیری تھی !	۱۱۲
۶۵	آ او دیوانے آ !	۱۱۵
۶۶	پھر آئی برسات !	۱۱۶
۶۷	آج میرے دل کا یہ بوجھ کسی طرح نہیں اٹھتا !	۱۱۷
۶۸	ایک ایک کر کے اس ستار کے پرانے تار کھول	
	دال !	۱۱۸
۶۹	مہرے آنسوؤں کے دریا کے اس پار !	۱۱۹
۷۰	میرے ساتھی !	۱۲۰
۷۱	تھرے دل میں وہ جو ایک تنہا ہے !	۱۲۱
۷۲	اس لیئے کہ تو میرے دل میں درد کی صہوت	
	میں آیا ہے	۱۲۲
۷۳	دن تمام ہوئے پر	۱۲۳
۷۴	یوں چہکے سے منہ چھپائے میں اب تجھے نکل	
	جانے نہ دوں گا	۱۲۴
۷۵	تیرے راگ کی سروں کی آبشار جہاں لگاتار	
	گرتی ہے	۱۲۶

شماره	سطر اول	صفحہ
۷۶	موت کے اُس چھوٹے سے دروازے سے گذرتے ہوئے	
۱۲۷	تو دَرتا کیوں ہے ؟	...
۷۷	اے حسین ! آج صبح تو آیا تھا !	...
۷۸	اس روز تیرے ساز میں نغموں کا شور تھا	...
۷۹	میرا یہ وجود جو اس آسمان تلے زمانہ کی	
۱۳۰	موجوں میں بہتا چلا جاتا ہے !	...
۸۰	لوبان چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو خوشبو بنا کر	
۱۳۱	اڑا دے !	...
۸۱	دنیا کے ساحل پر بچے کھیل کود میں مصروف	
۱۳۲	ہیں	...
۸۲	بچے نے اپنی اماں سے پوچھا : اماں ! میں	
۱۳۳	کہاں سے آیا ہوں ؟	...
۱۳۷	میرے لال !	...
۸۳	اماں ! اگر میں تیرا بیٹا نہ ہوتا	...
۸۴	اماں ! اگر میں بھول ہو کر درخت کی ٹہنی	
۱۳۹	پر آکر کھلتا
۸۶	میں نے صرف یہ پوچھا تھا کہ جب چاند کسی	
۱۴۲	درخت کی شاخوں میں آکر پھنس جائے	...
۸۷	مجھے ماں یاد نہیں	...
۸۸	اماں ! مجھ سے بھول ہوئی اور میں نے کھدیا	
۱۴۶	سات اٹھ ستائیس !	...

شماره	سطر اول	صفحه
۸۹	لے میں آج تیرا استاد عبداللہ ہوں ! ...	۱۴۸
۹۰	اماں ! یوں فکر مند سی کیوں بیٹھی ہو ؟	۱۵۰
۹۱	میرے لال ! تو نے مٹی مل کر اپنے جسم کی کیا	
	حالت بنا رکھی ہے ؟ ...	۱۵۲
۹۲	میرے لال ! روتے کیوں ہو ؟ ...	۱۵۴
۹۳	آنکھوں سے آنکھیں ملی ہیں اور دل سے	
	دل ! ...	۱۵۶
۹۴	اے حسنین ! کہاں ؟ کہاں ؟ کہاں تک مجھے	
	یوں کشاں کشاں لے جائیگا ؟ ...	۱۵۹
۹۵	دن کے سب کام دھندے ہو چکے تھے ...	۱۶۱
۹۶	اماں جان ! آج شہزادہ ہمارے گھر کے سامنے	
	سے گزریگا ! ...	۱۶۴
۹۷	قیدی ! ان زنجیروں میں تجھے کس نے چکر	
	کر رکھ دیا ؟ ...	۱۶۶
۹۸	میرے محبوب ! پھولوں کی طرح تیرے نغموں	
	کے پھول کھلتے ہیں ! ...	۱۶۸
۹۹	تم میں سے کوئی بھی پھول کھلا نہ سکے گا !	۱۶۹
۱۰۰	میں دیوانوں کی طرح جنگلوں میں سرگشتہ	
	پھر رہا ہوں ! ...	۱۷۱
۱۰۱	دل میں بسنے والے کی ہنسی اور اس کے رونے	
	کی پوشیدہ آواز سننے کے لیئے میں اپنے	

شماره	سطر اول	صفحہ
	دل کی اندھیری گہرائیوں کے دروازے پر کان	
	لٹاؤں دھتا ہوں !	۱۷۳ ...
۱۰۲	بھائی ! خبر ہے تمہیں کچھ، بہشت کہاں ہے ؟	۱۷۳
۱۰۳	یہ ان گنت زمانوں کی ریاضت شاقہ کا	
	نتیجہ ہے ...	۱۷۶ ...
۱۰۴	میرا اندھیرا ہی بھلا ہے !	۱۷۷ ...
۱۰۵	بالآخر اُس نے ہمیں ناکام ہونے والی جماعت	
	میں لاکر کھڑا کر دیا !	۱۷۸ ...
۱۰۶	وہ آئے گا ، میں اسی امید پر بیٹھی ہوں !	۱۸۰
۱۰۷	اے مجاہد ! اے عاشق ! اے دیوانے !	۱۸۳ ...
۱۰۸	خوف نہ کہا !	۱۸۴ ...
۱۰۹	وہ میرے من میں دھتا ہے !	۱۸۵ ...
۱۱۰	رہا نے مجھے پکارا ہے !	۱۸۷ ...
۱۱۱	سیلاب فنا !	۱۹۰ ...
۱۱۲	رہا کا ساتھی	۱۹۲ ...
۱۱۳	باز آیا ، میں اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اٹھائے	
	پہرنے سے باز آیا !	۱۹۴ ...
۱۱۴	اور اب وقت نہیں ، اندھیرا زمین پر آکر	
	چھا گیا !	۱۹۵ ...
۱۱۵	تیری آنکھوں نے بار بار مجھے کانے کے ٹیٹے	
	اشارہ کیا ہے !	۱۹۶ ...

صفحہ	سطر اول	شمارہ
	محبہ موت و حیات کی کشمکش میں چہرہ	۱۱۶
۱۹۷	... کر تو خود دور جا کھڑا ہوا ہے !	
۱۹۸	ایک بہار کے موسم میں گایا ہوا میرا گیت...	۱۱۷
۱۹۹	... مجھ سے ملنے کے لیے تو کب سے آرہا ہے	۱۱۸
	تو نے سنی نہیں ، سنی نہیں ، اس کے پاؤں	۱۱۹
۲۰۰	... کی آہٹ نہیں سنی ؟ ...	
۲۰۱	... میں سمجھتی ہوں تو لوٹ کر نہ آئے گا !	۱۲۰

تمہیدی

جان و دل است صورت و جسم لطیف تو
روح مجسمی و حیات مصوری !

شاعر رابندر ناتھ ٹیگور کے چند گیتوں اور نظموں کا یہ اردو ترجمہ ان کی 'شاعری' کا نمونہ پیش کرنے کا مدعی نہیں۔ اور نہ یہ مختصر سا مجموعہ شاعر موصوف کے کلام کا انتخاب سمجھنا چاہیئے۔ ٹیگور کے صرف گیتوں ہی کی تعداد تین ہزار کے قریب ہے، اور کل منظوم کلام ان کا پندرہ ضخیم جلدوں میں سماتا ہے۔ (بلغالی نثر منظوم کلام سے کچھ کم ہے اور انگریزی تصنیفات بلغالی نثر کے نصف کے قریب)۔ شاعر کا سلسلہ تصنیفات ابھی جاری ہے۔ میرے ترجموں میں زیادہ تر وہ گیت شامل ہیں جو شانتی نیکیاتان میں اکثر گائے جاتے ہیں، اور نظموں شاعر کی مختلف بلغالی تصانیف میں سے لی گئی ہیں۔

اصل بلغالی میں ان گیتوں میں سے ہر ایک اپنی سادگی، تازگی، برجستہ پن، بے ساختہ پن، معانی کی نزاکت اور بلندی، بیان کی روانی، الفاظ کے حسن انتخاب، موزونیت، ترنم اور سُرُتال کی ندرت اور دل کشی میں شاعری اور موسیقی کا لاجواب نمونہ ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرے ان اردو نثری ترجموں میں ان تمام خوبیوں میں سے کوئی بھی موجود نہیں۔ شاعر کے کلام کی ظاہری خوبیاں، اشعار کی آمد اور سلاست، خلوص بیان، سُرُوں کی دل نشین آمیزش میں ترجمہ میں کہاں سے لڑیں؟ میں ان ترجموں کو شاعر کے کلام کا خاکہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ شاعر کے

اشعار کے معانی میری نثر میں کہاں تک سما سکے ہیں اور کہاں کہاں سے ترجمہ کی گرفت میں آنے سے صاف بیچ گئے ہیں ، شاید مجھ سے بہتر کسی پر واضح نہیں - ان ترجموں میں اصل زبان کے شعری محاسن موجود نہیں ، الفاظ کا وہ ترنم موجود نہیں ، وہ فصاحت نہیں ، بلاغت نہیں ، و الہامی آمد اور روانی نہیں ، ترکیبوں کی وہ حیرت انگیز برجستگی اور سادگی نہیں - میرے ترجمے شاعر کی شاعری کے صرف معلوی پلنجر ہیں - ان میں اصل زبان کا گوشت پوست ، زندگی ، جوانی اور حسن نہیں ، میں انہیں شاعر کے کلام کا نمونہ نہیں کہہ سکتا - ان ترجموں میں میں نے اصل بنگالی اشعار کے معانی کو سادہ اردو میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے - اس سے زیادہ اگر کسی چیز کا عکس ان ترجموں میں جھلکتا دکھائی دے تو وہ اصل بنگالی اشعار کی روح کا پرتو تو ہے - میں سمجھتا ہوں کہ میرے ترجموں میں یہ پرتو ایک حد تک موجود ہے - اگر ناظرین نے اسے پایا تو میں سمجھوں گا کہ میرے ترجمے کامیاب ہوئے ہیں -

۱۷ ٹیگور کی شاعری کی ماہر الامتیاز خصوصیت اس کا بے ساختہ پن ہے - کسی مسئلے کو سمجھانے کے لیے یا کسی حکیمانہ معیے کو سمجھانے کے لیے وہ شعر نہیں کہتے - دل میں جو کچھ گذرتا ہے وہ شعر ہو کر ادا ہو جاتا ہے - یہ شعر کسی بڑھادی حقیقت اور کائنات کے سر بستہ راز کو فاش کر دینے کی فرض سے زبان پر نہیں آتا - نہ اس کا مقصد کوئی علمی حقیقت یا مفید مطلب اخلاقی نصیحت بیان کرنا ہوتا ہے - ایک بے تاب آنسو یا بے اختیار مسکراہٹ کی طرح شعر دل کی کیفیت کی تصویر ہوتا ہے - اگر فلسفہ یا مذہب ان اشعار میں اپنے مفید مقصد کسی حکمت یا معرفت کو موجود

پائے تو تعجب کی بات نہیں، مگر شعر کی اپنی زندگی کا مقصد الگ ہے۔ ٹیگور کے اشعار پر طرہ ہے ان کی موسیقی - نغموں کی سُر میں اپنے الفاظ اور جملوں کی ترکیبوں سے اپنی اہمیت الگ دکھتی ہیں۔ سُر میں روح کی طرح ہیں، اپنی ذات میں الفاظ کی بندشوں سے آزاد اور مستغلی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ الفاظ جہاں اپنی معنوی حدود تک پہنچ کر خاموش ہو جاتے ہیں، سُر وہیں سے اپنی پرواز شروع کرتی ہے۔ اس کی دسترس ناممکن تک ہے، اس کی رسائی اُس عالم تک ہے جہاں الفاظ کا اپنی معنوی پرواز میں پہنچنا قطعاً محال ہے۔ جس طرح ترجمہ موسیقی کو ادا کرنے سے قدرتاً معذور ہے، وہ شعر کی بے ساختہ شعریت کو بھی ادا کرنے سے فطرتاً قاصر ہے۔ ہتیلی پر پانی کا قطرہ محبوبہ کی پلک کی نوک پر تھرتھراتے ہوئے آنسو کا نقشہ نہیں کھینچ سکتا۔ اگر کسی مبہم سے ترنم کا میرے ترجموں سے آپ کو شبہ سا ہو جائے تو میں سمجھوں گا کہ میں نے ناممکن کو پا لیا۔ x

ٹیگور کی وہ خصوصیت جو مجموعی طور پر ہم ان کے کلام میں موجود پاتے ہیں ان کی بے مثل شخصیت ہے۔ شاعر کے مذہبی مقالات میں، سیاسی اور معاشرتی تحریرات میں ادبی مضامین میں، ڈراموں اور ناولوں میں، ان کے اشعار میں ہم انہی کی بے نظیر شخصیت کو نغمہ سرا پاتے ہیں۔ یہ شخصیت، چہرے انگیز طور پر شاعرانہ، حکیمانہ اور روشن واقع ہوئی ہے۔

ٹیگور ہم انسانوں میں انسانی آزادی کا علمبردار ہے۔ غلامی اور جہل و حقارت کی گود میں پلی ہوئی موجودہ

تہذیب و تمدن کی دنیا میں ٹیگور آزادی فکر و عمل اور باہمی صلح و محبت کا پیغامبر ہے۔ ان کی تحریروں میں ہمیں وہ مجاہد بر سر پیکار نظر آتا ہے جو شعر و استدلال کی دو دھاری تلوار سے مسلح ہو کر نوع انسانی کو خوف اور غلامی سے نجات دلانے کی خدمت پر مامور ہو کر آیا ہو—غلامی فکر، غلامی نسل و قومیت، غلامی مذہب و ملت سے انسان کو آزاد کرنے کے لئے دنیا میں پیدا ہوا ہو۔ ٹیگور کی زندگی فرسودہ و بے معنی رسم و رواج اور مردہ و بوسیدہ مذہبی توہمات کے کٹھن بندھلوں کو کاٹتے کٹی ہے۔

شعر و شاعری کی دنیا میں ٹیگور نے ایسا انقلاب پیدا کیا ہے جس کی مثال تاریخ میں موجود نہیں۔ اور نہ کسی شاعر نے آج تک دنیا سے خراج تحسین اس طرح حاصل کیا تھا جس طرح ٹیگور نے۔ بنگالی شاعری کی عروض سنسکرت سے لی گئی تھی۔ سنسکرتی عروض میں خفیف اور ثقیل ماتروں کی ترکیب سے بکتر کے اصول ملتے تھے۔ بنگالی زبان میں سرے سے خفیف ماترا ہی موجود نہ تھا، اور ہر حرف ثقیل ماترے کا ہم وزن تھا۔ شاعر اس بنیادی اختلاف کو سنسکرتانہ بنگالی میں شعر کہہ کر مٹاتے آئے تھے۔ یعنی ان کے یہاں بھی وہی : شمار سبتک مرغوب بت مشکل پسند آیا، والا معاملہ تھا۔ ٹیگور نے ان سنسکرتی عروض کی زنگ خوردہ زنجیر کی کڑیوں کو کاٹا، اور بنگالی ادب کو آزاد کیا جو مدتوں سے ان میں بندھا پڑا تھا۔

موسیقی میں استادوں نے نغمہ کی روح کے پر کات کر اس کے پاؤں میں راگ راگنیوں کے قواعد کی بیڑیاں ڈال دی تھیں، ٹیگور نے اس نغمہ کی روح کو پھر آزاد کیا اور اپنے کھتوں میں اسے کھلی پرواز کی اجازت دی۔

مروجہ تعلیم کے دستور میں قدرت سے انسان کی یگانگت کے احساس و عرفان کو کوئی جگہ حاصل نہیں، ٹیگور نے اس احساس کی تربیت کو تعلیم کا اعلیٰ مقصد قرار دیتے ہوئے، قدرتی ماحول—زمین و آسمان، موسموں اور نباتاتی زندگی سے براہ راست تعلق اور بود و باش کی سادگی کو طالب علم کے لہئے قطعی قرار دیا۔

ہندوستان کی آزادی کے لہئے جس ہندو مسلم اتحاد کو لیڈر ملک کی سہاسی ضرورت کی بنا پر حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے، شاعر نے اُسے طمع خام اور منافقت تہراتے ہوئے، ہندو مسلم اتحاد کے لہئے اُس فطری رشتہ اور وجودی وحدت کے احساس کو لازمی قرار دیا جو انسانوں میں انسانی ہمدردی، یگانگت اور محبت کا سرچشمہ ہے۔ انسانیت کے اُس فطری مقصد کو حاصل کرنے کے لہئے ٹیگور نے ہر قوم و ملت کو ہر دوسری قوم و ملت سے بحیثیت انسان کے ملنے اور متحد ہونے کی استدعا کی ہے۔ اسی عالمگیر صلح و آشتی اور بین المللی تبادلۂ علمی کا مرکز شانتی نیکیتان میں قائم کیا ہے۔

ٹیگور نے ملک کے افلاس کو وطنی صلحت و حریت اور دستکاری کی بربادی، شہروں کی بڑھتی ہوئی اہمیت اور دیہاتوں کی کس مپرسی اور مروجہ تعلیم کی بے ہودگی کی طرف منسوب کیا ہے۔ اور دیہاتوں کی تجدید، دیہاتیوں کی صحت، تعلیم اور زراعت و دستکاری کی تجدید اور ترقی، اور انہی مقاصد کے حصول کے طریقوں کی تعلیم اور تبلیغ اور ترویج کا مرکز سری نیکیتان میں (شانتی نیکیتان کے قریب) قائم کیا۔ ظاہر ہے کہ ٹیگور سے عملی شاعر اور مفکر کی مثال پیدا کرنا مشکل ہے۔ دنیا میں ٹیگور نے ہر قوم و ملت کو اپنی

سندرد اور اپنی فرقہ بندی سے گذر کر ' مذہب و ملت کی ان پندشوں کو توڑ کر جو انسان کو انسان سے نفرت دلاتی ہیں اور الگ رکھتی ہیں ' ایک دوسرے سے متحضر انسانیت کے پایہ پر کھڑے ہو کر ملنے کی تعلیم دی ہے - تیگور نے انسان میں انسانیت کے خدا کو دیکھا ہے ' اسی لیئے اس کی توہین وہ کسی رنگ میں برداشت نہیں کر سکتے -

تیگور کی عظمت کا سنگ بنیاد ' اُن کی لاثانی شخصیت کا مدار وہ نغمہ ہے جو انہوں نے اس حسین دنیا کے تن بدن میں حسن و سرور کی روح پھونکنے والے ' شاعر کائنات ' متحضر حسن ' متحضر سرور کی مدح و ثنا میں دیا ہے - اور تیگور نے وہ گیت سنے ہیں جو مغنی فطرت اپنے قدرتی مظاہر میں ہمیشہ سے گائے جا رہا ہے - تیگور کا دل و دماغ انہی قدرتی گیتوں کی لاجواب سروں سے گونج رہا ہے ' اور وہ خود مجسم سرور اور نغمہ ہو کر گاتا ہے - تیگور کا معبود اور معشوق وہ شاعر اور مصور ہے جو اس کی زندگی میں لطف اور سرور اور غم و اندوہ کی سریں پھونک رہا ہے ' اس کی زندگی میں عجیب و غریب کینیاں کے رنگ بھر رہا ہے - شاعر اس کے عشق میں اور اسی کے حسن کو قدرت میں دیکھ کر اس کی تعریف میں نغمہ سرا ہے - اور اس کے گیتوں کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ صرف اِس زمانہ میں بے مثل ہیں ' بلکہ ہر زمانہ میں اپنے حسن کے لحاظ سے کمیاں دہیں گے -

ایشیا کا مخصوص عرفان ' اپنشدوں کا گیان جو رشیوں کی خصوصیت تھا وہ عصر حاضر کی آزادی اور جدید علمی تحقیقات اور فلسفیانہ حقائق کی روشنی سے مل کر ایک حیرت انگیز عرفانی موزونیت کی صورت میں ہم تیگور میں

موجود پاتے ہیں - جب کہ ٹیگور موجودہ زمانہ کے مہذب ترین اور روشن ترین دل و دماغ کا مالک ہے ، وہ اس دولت کا بھی پورا پورا وارث ہے جو قدیم زمانوں سے ہر مذہب و ملت کا سرمایۂ عرفان رہی ہے - ٹیگور انسانوں میں ہمہ گیر انسان ہے ، شاعروں میں بے نظیر شاعر اور ہمارا یہ عہد ٹیگور کا عہد ہے -

ٹیگور کی پیدائش کا زمانہ (۱۸۶۱ء) انقلاب کا زمانہ تھا - اور یہ ٹیگوروں کا گھرانہ تھا جس میں انقلاب نے جنم لیا - ان کا خاندان مذہب اور فنون لطیفہ میں مختلف تحریکوں کا پر شور مرکز تھا - ٹیگور کے والد ، مہارشی دیپندر ناتھ ٹیگور ، برہمو سماج ، یعنی ہندوؤں میں خالص موحدوں کے نئے مذہب کے سر برآوردہ راہبر تھے - موسیقی اور مصوری میں بھی یہی خاندان بنگال میں پیش پیش تھا - ٹیگور گھرانے کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ مسلمانوں کی تہذیب اور ان کے فنون لطیفہ سے یورپی طرح بہرہ ور تھا - ٹیگور کے والد حافظ کے دلدادہ تھے - اُن کی بنگالی سوانح عمری میں حافظ کے اشعار جا بجا زینت کلام نظر آتے ہیں - ابھی تک ٹیگور خاندان کے لباس میں اور آداب نشست و برخاست اور طریق برد و باش میں مسلمانوں کی عادات اور آداب مجلس کا رنگ باقی ہے - اس خاندان کو مسلمانوں سے خاص کر مناسبت رہی ہے - کچھ تو اسی سبب اور کچھ اس گھرانے کی آزاد اور پیغمبرانہ مزاج کے باعث ، ہندو اس خاندان کو ہندو نما مسلمان اور ” دھریوں “ کا گھر سمجھتے رہے ہیں - بالآخر اسے ذات برادری سے باہر ہونے کا بھی امتیاز حاصل ہوا ، اور وہ آزادی بھی اسے نصیب ہوئی جو کسی فرقہ اور ذات پات کے اندر رہتے ہوئے نصیب نہیں ہوتی -

علاوہ اس آزاد خیالی اور فرقہ پرستی سے بری ہونے کے ،
ٹیگور اپنے بچپن کے ماحول کے متعلق لکھتے ہیں :

” اس زمانہ میں ہمارے گھر میں موسیقی کی ایک آبشار
سی آکر گری تھی - اور دن رات اس کی قوس قزح کی سی
رنگینیاں ہمارے دلوں میں منعکس ہوتی تھیں - تب اس
جوانی کی تر و تازگی کے عالم میں ، ہماری نو خیز قوت اپنے
معصومانہ تعجب و تجسس کے بل بوتے پر ہر پہلو نئی راہیں
نکالتی چلی جاتی تھی - ہمارا دل چاہتا تھا ہم ہر چیز کو
خود دیکھیں بھالیں ، اُسے پرکھیں ، اور کوئی کمال ہمیں ایسا
نظر نہ آتا تھا جسے حاصل کرنا ناممکن ہو - ہم لکھتے تھے ،
گاتے تھے ، قدامے اہکت کرتے تھے ، ہر جانب اپنا رنگ ہر پہلو
اپنی طبیعت کی جدت دکھاتے تھے..... “

ظاہر ہے کہ ٹیگور نے جس ماحول میں تربیت پائی وہ
آزاد اور خود سر تھا - اس آزاد فضاء میں ٹیگور کے لیئے اس
کی شاعری کا معیار اس کی اپنی ذات کے سوا اور کیا ہو سکتا
تھا ؟ پہلی بدعت جس کو بنگالی ادب میں خاص کر ٹیگور نے
فروغ دیا وہ اپنی مادری زبان میں شعر کہنا تھا - ٹیگور سے
قبل بنگالی ادیب نظم و نثر سنسکرتانہ رنگ میں لکھتے
تھے - ان کی تصانیف میں سنسکرت ترکیبیں اور الفاظ ،
مرزا غالب کی ابتدائی اردو غزلوں اور ابوالکلام آزاد کی تحریروں
میں فارسی اور عربی الفاظ سے کہیں زیادہ ہوتے تھے - علاوہ
اس کے کہ بنگالی تحریر سراسر سنسکرت ہوتی تھی ، اور
دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار ،

آئینہ بدست بت بدمست حلا ہے

کا بنگالی نمونہ ، اور صرف فعل کہیں کہیں اصل بنگالی زبان
کی یاد دلاتا تھا ، بنگالی عروض بھی (ہماری اردو عروض

کی طرح) ایک غیر زبان یعنی سنسکرت کی عروض تھی - اُسی
محبوبی کے سبب ہنگالی شاعری سنسکرت کی محض نقالی
تھی - تھگور اپنے بچپن کے حالات میں لکھتے ہیں :

”عروض کے قواعد ، الفاظ کے استعمال اور اظہار خیالات کے
میدان میں میں نے اپنے آپ کو بے لگام تخیل کے حوالہ کر دیا
تھا - تب فاضل نقادوں نے مجھ پر سخت چوٹیں کیں اور
مذاق اڑانے والوں نے فلک دوز قہقہے لگائے - میری کم سوادہی اور
بے راہروی نے مجھے ادبی مجرم بنا دیا - جب میں نے شعر
کہنا شروع کیا میں مضحکہ انگیز طور پر چھوٹا تھا - انگریزی
دانی کا مجھے تمنہ حاصل تھا نہ عمر کی سند.....“

”دل کی خوشی کے چڑھتے ہوئے سیلاب کے ریلے کے سامنے

بندھی بندھائی عروض کی بحر میں اور وزن اپنی جڑیں زمین
میں سنبھال کر نہ رکھ سکے - اور جس طرح نڈی سیدھی راہ
نہیں بہتی ، اپنی ترنگ میں گھومتی چکر کاٹتی چلی جاتی
ہے ، میرے اشعار کے بہاؤ میں بھی یہی خودسری تھی -“

کسی دوسری جگہ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں :

”ہماری مادری زبان کی شاعری کی دیوی کی آنکھوں کے
آنسو اور اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ ، سنسکرتی عروض کے
مرصع نقاب کی آڑ میں دکھائی نہیں دیتی تھی - ہم بھول ہی
گئے تھے کہ اس کی سیاہ آنکھوں کی نگاہ کتنی معنی خیز اور
دل نشین ہے - مجھ سے جہاں تک بن آیا میں نے اس پردہ
کو بیچ میں سے ہٹا دینے کی کوشش کی - ادبی رسوم کے گرویدہ
مجھے کوستے رہیں گے ، مگر مجھے ان کی پرواہ نہیں - اس
قدیمی گھونگھٹ کی بیش بہا قیمت اور اس کی کار دوزی کی
عمدگی کی تعریف وہ جس قدر چاہیں کریں ، مجھے جس
چیز کی تلاش ہے وہ اس پردہ کی اوت میں چھپی ہوئی سیاہ

آنکھوں کی ہے - ان میں آپ حسن کی وہ دولت پائیں گے جو بازار کے فاضلانہ ادب کی شرح نرخ سے باہر ہے -

بارجود ان تمام تبدیلیوں کے جو ٹیگور نے بنگالی شاعری میں پیدا کیں ، انہوں نے سلسلہ شاعری کی ان بنیادی خوبیوں کو جانے نہیں دیا جو بنگالی ادب کی روح میں شامل ہو چکی ہیں - لیکن ہر قسم کی غیر ضروری صنعتوں اور تلمیحات کو یکدم ازا دیا ہے -

جب کہ شاعری کی ظاہری شکل و صورت میں ٹیگور نے یہ انقلاب پیدا کیا ، اپنی شاعری کی معنوی دنیا بھی انہوں نے الگ قارئین کی - یہی سبب ہے کہ کسی دوسرے شاعر سے ٹیگور کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا - ٹیگور اپنی شاعری کے عالم کا خالق ہے - اور اس عالم میں اپنا مثال نہیں رکھتا - اس معنوی تخلیق کا اندازہ ٹیگور کے کلام کے مطالعہ کیے بغیر ممکن نہیں - شاعر کا اپنا کلام ہی اُس کی تخلیق کی مثال پیش کر سکتا ہے - لیکن اس انقلاب کی مثال دی جاسکتی ہے جو ٹیگور نے موجودہ شاعری کی کائنات میں پیدا کیا ہے - مثلاً ، اگر فارسی شاعری سے ، رقیب کی رقابت ، عاشق کی رسوائی ، معشوق کی جفا اور بے وفائی ، معشوق کا بالائے بام آنا اور شہر میں قتل عام ہو جانا ، خلاف فطرت مبالغہ ، عاشق کا ہجر کی تکلیف میں سوکھ کر کانٹا سا ہو جانا ، معشوق کا خدا ہونا (بجائے خدا کے معشوق ہونے کے) ، معشوق کا اپنے حسن میں حسن قدرت سے بڑھ چڑھ کر ہونا ، معجزوں یا فرہاد کے عشق کو اپنے عشق کے مقابلہ میں گرد برابر سمجھنا ، شیخ کی پگڑی اچھالنے میں لطف اٹھانا ، مذہب کی توہین اور رندی کی تعریف کرنا وغیرہ وغیرہ نکال دیا جائے تو جس قسم کا تغیر ہماری شاعری میں پیدا ہوگا ،

اُسی قسم کا لیکن اس سے کہیں وسیع تر تغیر ٹیگور نے بلکالی شاعری میں پیدا کیا ہے۔ ٹیگور کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لہئے ایک نئی شاعری کی دنیا میں قدم رکھنا پڑتا ہے۔ جہاں شاعری آزاد ہے اور پرانی بندشوں کی یاد تک باقی نہیں۔ اس آزاد شاعری کے عالم میں قدیمی زنجیروں کی جھلکار سنائی نہیں دیتی، صرف دل کے تار تھرتھرا اٹھتے ہیں۔ مقلد بھی ایسے اشعار سن کر وجد میں آجاتے ہیں اور اپنی ہتکڑیاں بجانے لگ جاتے ہیں۔

جیسا کہ میں عرض کرچکا ہوں، مہذب حلقوں میں عوام کی جیتی جاگتی روزمرہ زبان میں شعر کہنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ 'ویشدوی' اور بلکالی 'باؤل' فقہروں کے گہت مہذب حلقوں میں حقارت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ٹیگور نے دیکھا کہ عوام کی شاعری یہی ہے اور یہ مہذب اور مردہ سنسکرتی شاعری کے مقابلہ میں زندہ تر اور 'پاکیزہ' تر ہے۔ اس فقہروں کی بے ساختہ شاعری میں سنسکرت کا پرچھاؤں تک نہیں پڑا اور سادہ الفاظ میں بلند نظری اور دقت معنی کے لحاظ سے یہ مہذب حلقوں کی مصنوعی شاعری سے بدرجہا بہتر ہے۔ یہی شاعری اور یہی موسیقی کی باؤل طرز بلکالی زندگی کی روح رواں ہے۔ ٹیگور نے سب سے پہلے اسی قسم کی زبان اور طرز میں شعر کہنا شروع کیئے۔ اور اپنی پہلی تصنیف (دیوان) تیرہ برس کی عمر میں شایع کی۔ شاعر اگر اس کتاب کو اپنے نام پر شایع کرتا تو اس کی واقعیت کا کسی کو یقین نہ آتا۔ لہذا اس نے اسے 'بھان سنگھ' کے مخفی نام پر شایع کیا۔ اور اس گمنام قدیمی شاعر بھان سنگھ کی شاعری کی تعریف میں لوگوں نے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے!

ٹیگور میں سر تال کی حسن نہایت ہی تیز اور نازک واقع ہوئی ہے - ان کے موسیقی کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے گانوں میں سُر الفاظ اور معانی کے متناسب ہوتی ہے ، بڑھنے نہیں پاتی - یعنی ، ان کے گانوں میں ' بول بڑھانا ' یا ' الپ ' موجود نہیں - جبکہ ہندوستانی (کلاسیکل) موسیقی میں ' الپ ' سروں سے کھیلنا ، طرز کی شرح کرنا خصوصیت کے ساتھ شامل ہے ، ٹیگور کے نغموں میں سر میں گانے کے الفاظ اور معانی سے متجاوز نہیں ہوتے - یعنی ، ان کے گانوں میں موسیقی اور شاعری دونوں تالے ہوئے اور متوازن ہیں - الفاظ کے ترنم کو ' سُر بازی ' پر قربان نہیں کیا جاتا - دوسری خصوصیت ٹیگور کی موسیقی کی یہ ہے کہ وہ راگ راگنی کی پابندیوں سے آزاد ہے - ان کے گانے مختلف راگ اور راگنیوں کی ترکیب سے بنے ہیں ، جن میں بعض جگہ یورپی موسیقی کی طرز میں بھی موجود ہیں - سروں کی ترکیب شعر کے الفاظ اور اس کی بحر سے متناسب اور موزوں ہوتی ہے - شاعری کی بارگاہ میں ٹیگور کا یہ پیشکش نہایت ہی اہم حیثیت رکھتا ہے - تیسری خصوصیت یہ ہے کہ ٹیگور کے گیتوں میں سر میں گیت کے معانی سے ہمنا اور ہم آہنگ ہوتی ہیں ، گویا معانی سے خود بخود پیدا ہوتی ہیں - سر کا معنی کے ہم آہنگ ہونا ، یعنی ' بھاؤ ' ٹیگور کے گیتوں کی روح رواں ہے - ایک بے انتہا سرور اور حسن کا خزانہ ہے جو اپنی رنگینوں میں اور تعجب انگیز خوش آفرینوں میں نمودار ہوتا ہے - ٹیگور کی شاعری ایک بے بدل شاعر کی موسیقار طبیعت کی نغمہ سرائی ہے - ملہمانہ شاعری کی بے عیب اور مکمل مثال -

تہگور سنسکرت شاعری کی پائیدار خصوصیات کا جامع ہونے کے علاوہ ان تمام اوصاف سے بھی متصف ہے جو یورپی شاعری کا خاصہ ہیں۔ تہگور میں کلاسیکل شاعری اپنے عہد سے گذر کر عصر جدید کی شاعری کے معراج کو پہنچتی ہے۔ اس قسم کا انقلاب اور ارتقا کسی ایک شاعر کی ذات سے آج تک منسوب نہیں کیا جاسکا۔ جب کہ تہگور قدیم شعرا کا ہم پلہ ہے معاصرین کا سرتاج بھی وہی ہے۔ اکثر زبانوں کے شعرا تہگور کی شاعری سے بے حد متاثر ہوئے ہیں۔

اردو شاعری فارسی (عربی) عروض کی پابند ہے۔ اگرچہ یہ بلندش اب شعرا کو ناگوار محسوس ہوتی ہے، اور فارسی ترکیبوں کے استعمال کی مجبوری اور قافیہ و ردیف کی پابندی شاعری کی راہ میں ناقابل برداشت رکاوٹ ثابت ہوئی ہے، سوائے اس کے چارہ نہیں کہ کسی ایسے مہدی کا انتظار کریں جو ہمیں ان بلندشوں سے آکر نجات دلائے اور اپنی مادری زبان میں آزادی کے ساتھ شعر کہنے کی راہ بتائے۔ اردو ادیبوں پر جس چیز کا سب سے زیادہ اثر ہوا ہے وہ تہگور کی انگریزی گیتانجلی ہے۔ اس اثر کے نتائج زیادہ تر وہ نثری نظمیں ہیں جن میں جو رسائل اور اخبارات میں 'ادب لطیف' اور 'ادب جمیل' وغیرہ عنوانوں کے ماتحت شایع ہوتی ہیں۔ ہمارے شعرا میں شاید حضرت جوش ملیح آبادی سب سے زیادہ تہگور کے رنگ سے متاثر نظر آتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ تہگور کے رنگ میں شعر کہنے کے لہئے جس زبان اور جس عروض کی ضرورت ہے وہ ہمارے یہاں ابھی تک تیار نہیں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی ہے۔ علاوہ ان مشکلات کے تہگور کا رنگ ذاتی ہے، بے حد شخصی، ان کی طرز کی تقلید کسی سے بن نہ آئیگی۔ جس چیز کی تقلید

ہمارے ادب کے لیئے واقعی مفید ہو سکتی ہے وہ ٹیگور کی اس روش اور اس سلوک کی تقلید ہے جو انہوں نے بنگالی ادب کے ساتھ کیا ہے - ہمیں ٹیگور کے انقلابی پہلو کی تقلید کرنا چاہئے - اور ادبی روش اور طرز ہر ادیب کی ذاتی اور شخصی ہونی چاہئے - طرز میں تقلید ادیب کی خود کشی کے مرادف ہے - ٹیگور کا رنگ اس کے ذاتی عرفان کا عکس ہے - ہر ادیب کی روش اس کی شخصیت کی آئینہ دار ہونی چاہئے - جس چیز کی کمی ہے وہ ہمارے یہاں آزادی کی تربیت اور مظاہر قدرتی کی روح فہمی ہے - یہ چیزیں نہ ہماری مروجہ تعلیم ہمیں دیتی ہے اور نہ ہمارا معاشرتی ماحول - بہر حال ، اس بات کی اُمید کیجاسکتی ہے کہ ٹیگور کی تقلید بالآخر ہمارے ادب میں اظہار خیالات کی نئی اور آزاد راہیں پیدا کرے گی - آمین !

ایم ضیاء الدین ،

شانتی نیکیہتان ۲۲ فروری سنہ ۱۹۳۵ء -

کلام تیغور

صبح کا یہ روح پرور منظر شبلم سے شرابور ہے !
 درخت دریا کے کنارے آفتاب کی کرنوں میں جھللا
 دھے ہیں !

شاخوں میں شاخیں دالے خوشی سے متوالے ہیں !
 جیہی میں سمجھتا ہوں —
 یہ دنیا عالم خیال کے بیکراں سمندر کی موجوں پر ایک
 ناچتا ہوا کنول ہے !

میں سمجھتا ہوں —
 میں اُسے کا پیغام ہوں !
 میں اُسے کے نغمہ کی تان ہوں !
 میں زندگی میں روح زندگی ہوں !
 میں ظلمت کے سینہ کو چاک کر کے نکلنے والے اُسی
 دقصال نور کی درخشاں کرن ہوں !

آسمان جگمگاتے ہوئے ستاروں سے بھرا ہے !
 اور یہ دنیا نشاءِ زندگی سے سرشار ہے !
 مجھے اِس آسمان کے زیرِ سایہ اِس دنیا میں ایک گوشہ
 قیام کے لیئے ملا ہے —

جبھی آج دنیا میرے نغموں سے گونج رہی ہے !
 زمانہ کی موجوں پر دنیا اپنے مدوجزر کے گہوارے میں جھول
 رہی ہے !
 میری رگوں کے خون میں اسی ہمہ گیر مد و جزر کی
 کشش ہے !
 دنیا میرے نغموں کے زیر و بم میں جھول رہی ہے !

جنگلوں میں گشت لگاتے ہوئے میں نے اِس زمیں کی سبز
 گھاس پر پاؤں رکھے ہیں !
 پھولوں کی خوشبو سے جو سرشار ہوا ہوں تو مستی سے
 چونک چونک اٹھا ہوں !
 ایک سرور کا عالم مجھے پر طاری ہے !
 اور دنیا میرے نغموں سے معمور ہے !
 دوست ! میں نے اُن کانوں سے سنا ہے اور اُن آنکھوں سے
 انکھیں ملائی ہیں !
 اِس دیکھی بھالی دنیا میں میں نے اُس اندیکھے کی
 تلاش کی ہے !
 جبھی آج دنیا میرے نغموں سے گونج رہی ہے !

جب نغمہ کے اندر سے میں اس دنیا پر نگاہ ڈالتا ہوں ،
 تب میں اسے پہچانتا ہوں ، تب میں اسے سمجھتا ہوں !
 تب روشنی کی سنہری گنگو سن کر فضاے آسمانی کا
 دل محبت سے بھر آتا ہے !
 تب میں اس دنیا کی خاک کے ہر ذرہ میں عرفان کا
 آخری پیغام پاتا ہوں !
 تب دنیا باہر سے میرے دل میں آکر سما جاتی ہے !
 تب تھرائی ہوئی گھاس کی ہر پتی کے ساتھ میرا دل
 بھی خوشی سے تھرا اُٹھتا ہے !
 حسن کی ہر تحریر اور سرور کی ہر لہر اپنی حدود کھو
 بیٹھتی ہے !

تب میں ہر اشارہ میں عرفان پاتا ہوں !
 جب نغمہ کے اندر سے میں اس دنیا پر نگاہ ڈالتا ہوں ،
 تب میں اسے پہچانتا ہوں ، تب میں اسے سمجھتا ہوں !

جس صبح میں نے کھات پر سے کشتی کو کھول دیا ، لنگر اٹھا لیا ،

کس ملک کا سفر ہے ، کہاں جانا ہے ، اس بات کا مجھے علم نہ تھا ۔

میں نے تو صرف لنگر اٹھا کشتی کو دریا میں چھوڑ دیا !
نشان اتار لیا !

کشتی کھینچنے کی میں نے کوشش نہیں کی — صرف دھارے کے منہ پر بہ نکلا !

دریا کے کنارے کنارے ، درختوں کی شاخوں پر پرندوں نے
گا گا کر مجھے پکارنا شروع کیا !

دوپہر کے وقت چرواہا درختوں کے سایہ میں اپنے دھیان ،
بیٹھا بانسری بجاتا رہا !

اس وقت میں نے یہ بھی نہ سوچا کہ سورج مغرب میں
جا کر دُوب جائیگا !

اسی دریا میں اُگر بہتا چلا گیا تو یہ کشتی میری بالآخر
سمندر میں جا پہنچے گی !

کہاتوں سے گذر ساحل کو چھوڑ کشتی بہتی چلی گئی !
مجھے اکیلے ہی اسے تاریک سمندروں میں کھینا ہو گا !
آسمان پر ستارے چھرت سے میرا منہ تالنے لگے !

سمندری گدہ ساحل کی طرف اپنے آشیانوں کو لوٹ آئے !
 اے مہری بیدار روح !
 بہنے دے ان آزاد موجوں پر اس آزاد کشتی کو بہے
 جانے دے !
 اور گا ، گا ، تاریک سمندر کی اس اندھیری رات میں بھر
 بے کراں کے سفر کا گیت گا !
 اگر راہ کا نشان مت چکا ہے تو خوف تجھے کس بات کا ہے ؟
 اگر کچھہ سوجھتا نہیں تو پرواہ کسے ہے ؟
 بارش اگر موسلا دھار آئی ہے تو آنے دے !
 دے ، زنجیروں کو توڑ نکل بھاگے ہوئے طوفان نے دیے
 میں اس کشتی کو آزاد جانے دے !
 اے مہری بیدار روح ! اب تو وہاں ہے جہاں کوئی دوسرا
 موجود نہیں ، کوئی سانہی نہیں !
 یہاں وحدت کا عالم ہے !
 لے ، اس بے انتہا ، بے پایاں ہستیٰ نا معلوم کو لے ،
 اسے اپنے سینہ میں سما جانے دے !

زمانہ کے دنوں ہاتھوں میں دو مجبوروں ہیں جو سدا
بیج رہے ہیں—

دائیں اور بائیں !

ان کی چھلکار سے نیند اڑ جاتی ہے ،
ناچ نت نئی تال کی تھاپ پر جاگ جاگ اٹھتا ہے—
پہلوں میں کانتوں میں ، روشنی اور تاریکی کے زیر و بم
میں ، دیکھہ ! زندگی کے ہر رنج میں ہر خوشی میں
زمانہ کے مجبوروں کی صدا ہے !

زمانہ کے ان مجبوروں کی تال کے ساتھ ساتھ ،

صبح و شام کا مد و جزر گویا—

اس عالمگیر رنگ روپ کے سمندر میں موجیں ہیں کہ
اٹھتی ہیں اور گرتی ہیں !

یہ اندھیرے اور اجالے کا ملاپ رنگ رنگ کے بول
پیدا کرتا ہے !

اے شاعر !

تو زمانہ کے ان مجبوروں کی تال کے ساتھ اپنے راگ کا رنگ
باندا ہے !

گریہ و خلدہ کی تان کھینچ !

سن ! موت و حیات کی محفلِ رقص کے طبلہ کی تھاپ
میں اُس نے تجھے پکارا ہے !

زمانہ کے دونوں ہاتھوں میں دو مجھیرے ہیں جو سدا

بج رہے ہیں—

دائیں اور بائیں !

دیکھو ، رات کیسی اندھیری ہے !
 دریا کے اُس پار وہ گھٹا جنگل رات کی اچھاڑ سی تاریکی
 میں ڈوبا ہے !

اور میرے گھر میں چراغ روشن ہے !
 سٹو بانسری کی تان کس طرح دل میں آکر بیٹھتی ہے !
 میرے ہار کے پھول ابھی تازہ ہیں—
 جوانی سے سرشار آنکھیں ابھی تک بیدار ہیں !
 میں کہتی ہوں ، کیا رخصت کا وقت آ پہنچا ؟
 مسافر ! کیا تم چلے ؟

دیکھو تمہارا راستہ کسی نے روکا نہیں ،
 کسی قسم کی بلدشوں سے تمہیں باندھا نہیں ،
 گھوڑے پر زین کسا ہے ، وہ تیار کھڑا ہے !
 مگر ، میرے اُن درد بھرے نغموں نے تمہیں تھام لیا ہے !
 دل یہی چاہتا ہے تمہیں تہرا لوں ، روک لوں ، جانے نہ
 دوں—

لیکن ، صرف ان آنکھوں سے جو تیری طرف یوں حسرت
 سے تاک رہی ہیں !
 مسافر ! منجھہ میں قوٹ نہیں ، میں کمزور ہوں ،

صرف میہری آنکھوں میں بے اختیار آنسو ہیں کہ بہتے
چلے جارہے ہیں !

اور تمہاری آنکھوں میں یہ ماندگی سی کھسی ہے ؟
یہ تمہارے خون میں بیقراری سی کیسی ہے ؟
معلوم نہیں اس اندھیری رات کی تاریکی میں سے تجھے
کس نے اشارہ کیا ہے ؟

شاید آسمان کے کنارے ثریا کے اُس گچھے نے تمہارے کان
میں جھنجھٹا کر کچھ سنا دیا ہے ؟
اس اندھیری رات کی خاموش سیاہ لہروں نے معلوم نہیں
تمہارے دل میں کیا امنگ پیدا کی ہے ؟
جسے تمہاری یہ ساکت زبان ادا نہیں کرسکتی ، جسے
سمجھ نہیں سکتے ،

نہ معلوم وہ سربستہ راز کس قاصد نے پہنچایا ؟
مشارف ! اس دنیا کا جھمیلہ تمہیں نہیں بھاتا ، تم
بے تاب ہو ،

تو میں شمع گل کیئے دیتی ہوں —
بانسری کی تان خاموش کیئے دیتی ہوں !
ہم تم دونوں اکیلے رات کی اس خاموش تنہائی میں
چپ چاپ بیٹھے رہیں گے !
صرف جھینگروں کی آواز دریا کے اُس پار سے گونجتی
ہوئی آئیگی !

رات کے تاریک پردے سے تھکا ماندہ پچھلی رات کا آدھا چاند ،

کھڑکی میں سے تمہاری خواب آلودہ آنکھوں کی طرف
تاکتا رہ جائیگا !

اے راہ کے جنونی ، دھن دے اپنی باتیں !
اس پچھلے پہر یہ بیکلی کیسی ؟

میں بے قرار ہوں !

اے تو کہ بہت دور ہے ، میں تشنہ دیدار ہوں !

میرے دن اسی کے دھیان میں کت گئے ،

اس کو پانے کی آرزو میرے دل میں ہے اور آنکھیں اُس

کی راہ پر ہیں !

اے تو کہ جس پر میں دل و جان سے فدا ہوں—

میں تشنہ دیدار ہوں !

وہ جو کہ بہت دور ہے ، دور—غیر محدود کے اُس پار—دور ،

بانسری میں تان پھونک رہا ہے !

ہائے میں صرف تڑپتا ہوں ، بار بار بھول جاتا ہوں—

مہڑے پر نہیں ، میں اُڑ نہیں سکتا !

میرا دل بے قرار ہے !

اے تو کہ بہت دور ہے ، تیرے فراق میں دل و جان

سے گذرا !

یہ صحیح ہے کہ دہکتے ہوئے آفتاب کی رنگین کرنوں نے

میرے روشن دنوں کو خواب شیریں کے رنگ میں رنگ

دیا ہے !

یہ درختوں کی تر و تازگی اور ان کا سایہ ہے کہ جس کے

نغمہ دلکش نے گلشن پر ایک حالت وجد طاری کی ہے !

یہ شاید تورا رخسار ہے جسے نیلے آسمان پر دکھے تو
مکھو خواب ہے !

یہی تیرے رخ زبدا کا نور ہے جو آنکھوں کی راہ میرے دل
میں اُتر رہا ہے !

اے تو کہ بہت دور ہے ، بہت دور —

میں تشنہ دیدار ہوں !

وہ جو کہ بہت دور ہے ، دور ، غیر محدود کے اُس
پار — دور ،

اپنی بانسری میں بے قرار نغمے پھونک رہا ہے !

ہائے ! میں بھول بھول جاتا ہوں کہ دروازہ میرے سامنے
بند ہے !

زندگی! ہر لحظہ نئے رنگ میں آ!
 نت نئے رنگ میں آ، خوشبو میں آ، نت نئے گالے
 میں آ!

ہر لحظہ نئے رنگ میں آ، نئے دھنگ میں آ!
 باد صبا کے جانفزا جھونکوں میں آ!
 دل میں سرور محض کی صورت میں آ!
 آ، انتہائے مسرت سے میہری ان نیم وا آنکھوں میں آ!
 ہر لحظہ نئے رنگ میں آ، نئے دھنگ میں آ!

اے لطاف و کرم! اے حسن درخشان! اے سراپا اطمینان!
 ہمارے دلوں کی ہر خوشی میں آ!
 ہمارے درد بھرے سینوں میں آ!
 زندگی کے ہر عمل میں، ہر زندگی کے لمحہ آخرین میں—
 تو اپنے رخ سے نقاب اُٹھا، جلوۂ شباب دکھا!
 ہر لحظہ نئے رنگ میں آ، نئے دھنگ میں آ!

جب تک میں خاموش ' بے حس اور بے حرکت تھا ،
 میری زندگی میری پیٹھ کا بوجھ تھا ، اک بار گراں تھا !
 میں اس دنیا کو غرضمند حریص کیڑے کی طرح کات کات
 کر کھاتا رہا !

حرص کی شدت سے میری آنکھوں میں نہند نہ تھی !
 کڑی مصیبتوں کا بوجھ میرے سر پر بڑھتا چلا گیا ،
 معقول بحث و مباحث میں میری زندگی پختہ سالی
 کو پہنچتی ،

شک و تذبذب کی برف باری سے میرے بال سفید ہو گئے !
 دفعتاً اس دنیا کے تازیانہ کی چوٹ نے مجھے چونکا دیا ،
 میں ہوش میں آیا !

مجھ میں حرکت پیدا ہوئی — حقیقت کے چہرے سے
 نقاب سرکنا شروع ہوا !

فم و اندوہ کا اندوختہ زندگی کے بہتے پانی کے بہاؤ میں
 بہنے لگا !

رفتار کے بہتے پانی کی دو میں میری زندگی آلائشوں سے
 دھلنے لگی !

اقدام ، آب حیات کا وہ سدا بہتا دریا ہے جو ہر لحظہ
 نئی زندگی نہا شباب پہن کرتا ہے !

بھائی ! جیہی تو میں مسافر ہوں !
 مہری نگاہ سدا سامنے راستہ پر ہے !
 موت کی زنجیروں میں گرفتار ، غرضمندانہ زندگی کے
 گوشہ میں یہ مسافر قید نہیں رہنے کا !
 ابدی زندگی کا سہرا مجھے حاصل ہے !
 اس سہرے کے پھول ابدی زندگی کے بہتے پانی ہی میں
 زندہ دھتے ہیں !
 بڑھاپے کا وہ پہاڑ سا بوجھ ، عمر بھر کا اندوختہ میں نے سر
 سے اتار پھینکا ہے !
 دل ! یہ آسمان آج اپنے کمال کو اپنی رفتار کے مستانہ
 رقص ہی سے پہنچا ہے !
 اس کائنات کا ” شاعر “ اپنی رتھ پر سوار اپنی رفتار
 کی سرتال سے عالم میں اپنے راگ کی ہوا باندھے ہوئے ہے !
 اپنے نغمہ تکوین کو گائے جا رہا ہے !
 اور سورج چاند ستارے اس کے ہمنوا ہیں !

گھنگھور گھٹاؤں کی گرج میں تیری بانسری کی تان ہے !

واہ ! کیا آسان سی تان ہے ، کیا سادہ الاپ ہے !

میری آرزو ہے کہ ایسی ہی تان میری زندگی کی تان ہو !

میرے آقا ! مجھے اپنے راگ کے سننے کے لائق کان دے !

میں تیرے ان عالم گیر نغموں کو بھولنے کا نہیں !

تیرے نغموں کی بیدار سروں سے میری زندگی شاداب رہے

گی ، میں سرشار رہوں گا !

یہ صحیح ہے کہ یہ بے انتہا زندگی موت کے پردے کے پیچھے

منہ چھپائے ہے !

ان گھٹاؤں کی گرجتی جھلکاروں پر سمندروں میں موجیں

مستانہ وار ناچتی ہیں !

میرے متحیر ! مجھے بھی اب غفلت سے آزاد کر !

مجھے بھی اپنے نغمہ کی جھلکار کے اُس گہرے عالم میں

بہدار رکھے۔۔

جہاں بے قدراری کے دل میں ازلی قرار کا مقام ہے !

گھنگھور گھٹاؤں کی گرج میں تیری بانسری کی تان ہے !

میں بھگدن ہوں !

گاؤں گاؤں میں گھر گھر سے بھوک لیئے لوٹ رہی تھی ،
بادشاہ ! تو اس وقت اپنی سندھری رتھ پر سوار آ رہا تھا !
واہ ! کیا دل و جان کو حیرت میں ڈال دیئے والا منظر تھا ،
میں حیران دیکھتی رہ گئی !

کیا دلغریب ، کیا ہی خوب صورت تیرا لباس تھا !
کیا انوکھی سبج دھبج تھی ! واہ ! واہ !
میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی ، آخر یہ کس
شہنشاہ کی آمد ہے ؟

آج میری رات جب صبح ہوئی تو اس وقت کیا ہی نہک
ساعت تھی !

واہ ! جب تو آج مجھے بھوک کے لیئے در بدر پھرنا نہیں
پڑیکا !

واہ ! آج باہر نکلتے ہی یہ کس کی زیارت نصیب ہوئی !
رتھ پر سے چاروں طرف زر و دولت بکھیرتے چلے جاتے ہیں !
میں متھی بھر بھر کے اتھا لڑ گئی !

دنعتاً دیکھتی ہوں کہ بادشاہ کی سواری میرے قریب
آکر رک گئی !

بادشاہ میرے منہ کی طرف تاکنے لگا ، پھر رتھ پر سے
اُتر آیا !

اللہ اللہ ! اُس روشن چہرے پر کس قدر اطمینان تھا !
 آہ ! میرے دل کے ہر درد کے لیئے اُس کے رخ کا نظارہ دوا ہے !
 شہنشاہ نے میری جانب ہاتھ بڑھا کر کہا : ” مجھے بھی
 کچھ مل جائے ! “

پھوٹے نصیب ! شہنشاہ ! یہ کیا ؟
 میں شرم سے پانی پانی سر جھکائے کھڑی کی کھڑی رہ گئی !
 ” تہرے یہاں کس چیز کی کمی ہے ، شہنشاہ جو بھکارن
 سے بھیک مانگتے ہو ؟ “

” میرا امتحان چاہتے ہو ؟ “
 جھجھکتے ہوئے میں نے جھولی میں سے ایک چھوٹا سا دانہ
 اٹھا کر بادشاہ کی ہتھیلی پر رکھ دیا !
 گھر پہنچ کر میں نے جھولی کو زمین پر خالی کیا—
 ارے واہ ! یہ کیا ؟

یہ ایک چھوٹا سا سونے کا دانہ کیسا ہے ؟
 ہائے ! جو کچھ میں نے اُس بھکاری شہنشاہ کو دیا ،
 کفدن ہو کر لوٹ آیا !

میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے !
 آہ ! میں نے اپنا سبھی کچھ اس کے قدموں پر نثار کھوں
 نہ کر دیا ؟

بہار اپنا نغمہ کس وارفتگی سے خاک پر لکھتی چلی
جارہی ہے !

زمین کے لبوں پر آج رنگین مسکراہٹ طاری ہے !
بہار اپنا گلگون پیرہن بار بار بدل کر گوناگوں صورتوں
میں جلوہ دکھاتی ہے !
بار بار حسن کی سدا نئی صورتوں سے دامن بھر بھر کے
لاتی ہے !

واہ ! کس وارفتگی سے بہار پھولوں کو نثار کرتی آرہی ہے !
میرے دل کو بہار نے آکر چکا دیا ہے !
جبھی آج مجھ پر تیرے لطف و کرم کی انتہا نہیں !
میرے دل میں تیرے دیدار کا ' تیرے وصال کا خواب پھر
جاگ اٹھا !

سرور کی لہریں میرے رگ و ریشہ میں بتجلی کی طرح
کوندتی پھرتی ہیں !
رنگ رنگ کے پھول کھلتے ہیں !
واہ ! کس خود رفتگی ' وارفتگی سے بہار اپنا راگ دھول
پر لکھتی چلی جارہی ہے !

میروی آنکھوں کی مستی ، میرے دل کا سرور ، مجھے
متوالا کر دینے والا آیا !

یہ کون ہے جسے میں دل کے اندر دیکھ رہا ہوں !
پھولوں بھرے درختوں کے نیچے ، جھڑے ہوئے پھولوں سے
باغ رنگین ہے !

اور شبلم سے بھیگی گھاس پر تیرے قدموں کی سنہری
کرنیں ناچ رہی ہیں —

واہ ! مجھے متوالا کر دینے والا آیا !
تو جنگلوں میں درختوں کی گھنی شاخوں میں جھوم
رہا ہے ،

تو گھاس میں لوٹ رہا ہے —

اور پھول ایک دوسرے کو کنگھڑوں سے تاک رہے ہیں !
یہ کیا گفتگو ہے جو یوں دل ہی دل میں جاری ہے !
تیرا ہم سنگار کریں گے !

تیرے رخ زیبا سے نقاب اٹھا دیں گے !

لے دونوں ہاتھوں سے یہ نقاب اٹھا لے —

واہ ! مہری آنکھوں کی مستی ، میرے دل کا سرور ، مجھے
متوالا کر دینے والا آیا !

وہ جو باتوں ہی باتوں میں تیری حقیقت ہم پر کھولنا
چاہتے ہیں ‘

وہ خود تو باتوں ہی کے پھیر میں ہیں ‘

باتوں کے جنگجائوں میں التجہ ہیں !

باتوں ہی کے جال میں ہمیں بھی پھانسنے چاہتے ہیں !

ایک کی بات دوسرے کی سمجھ میں نہیں آتی !

جس قدر وضاحت سے وہ ہمیں سمجھانا چاہتے ہیں ‘

باتوں پر باتوں کا طومار بڑھاتے چلے جاتے ہیں !

اور وہ جو باتیں چھوڑ تیرے گھٹ گاتے ہیں ‘

ان کے گھٹوں کے سروں سے ہر کسی کے دل کا ساز ہمنوا ہو کر

گونج اٹھتا ہے !

بات کو وہ سمجھیں یا نہ سمجھیں ‘ اس بات کے پیچھے

سر نہیں کھپاتے !

ان کے دل کا درد تو تیرے قدموں سے جا ٹکراتا ہے !

اس راستے کے کنارے میں اپنے نغموں کے نقش و نگار بنائے
دیتا ہوں !

اے ہر راہ کے مسافر ! اس راہ سے گذرتے ہوئے میرے ان نغموں
کے نقش و نگار پر قدم رکھنے کی عزت سے مجھے سرفراز کرنا !
یہ پرندہ تیرا جو صبح کے وقت تیری حمد و ثناء میں
گیت گا رہا ہے ،

تیری یاد میں سدا نغمہ سرا ہے !
جب تو صبح کی سذہری کرنوں کی کشتی پر سوار اس
گہات کے پاس پہنچے ،

تو میرے صبح کے نغموں کے اس ساحل پر آکر ذرا ٹہر جانا !

آج سویرے بادلوں کا بھیگا سایہ گھنے جنگلوں میں بھٹکتا
پھر رہا ہے !

خوشی سے بھراؤنی ہوئی آنکھوں کی طرح آسمان شبنم سے
بھیگا ہے !

اپنے اس صبح کے نورانی لباس میں ، تازے جنگلوں اور
میدانوں کے اس پار—

دور ، جو تو آن کھڑا ہوا ہے ، تو اب یوں ہی لوت نہ جانا !

اے ہر راہ کے مسافر ! مہرے برسات کے اس ملار کے اندھیرے

میں ذرا توقف کرنا

اس راستے کے کنارے میں اپنے نغموں سے تیری مسند کو
سجائے دیتا ہوں !

اس پر کچھ دیر بیٹھنے کی عزت سے مجھے سرخرو کرنا !

شکل و صورت کے سمندر میں غوطہ زن ہوں !
 مجھے شکل و صورت سے مبرا ایک جوہر کی تلاش ہے !
 گھات گھات پر سر گرداں پہرنا میں نے چھوڑا !
 اس پرانی ناؤ کو اب مہم دریا میں نہیں ڈالتا !
 ممکن ہے کہ اب وقت آ پہنچا ہو اور زمانہ کی موجوں
 کے تھپڑے کھانا میرے نصیب میں نہ ہو !
 شاید اب وہ وقت آ پہنچا ہے جب مجھے آب حیات کے
 قلمز مہم غوطہ زن ہو کر حیات ابدی میں جان دے دینا ہوگی !
 جہاں بے صدا نغمے سدا سے گئے جا رہے ہیں !
 اب میں اپنے دل کی ستار کو وہیں لے چلتا ہوں —
 جہاں متحفل سرود سدا اپنی رونق میں ہے ، وہاں
 پہنچ کر مجھے ازلی نغمے گانے کی خواہش ہے !
 اور وہ نعمہ جو زندگی کے آخری آنسوؤں کے تار سے پیدا
 ہوتا ہے ، اسے گاتے ہوئے میں اپنے ساز کو اُس سدا خاموش
 کے قدموں پر دکھہ دوں گا !
 شکل و صورت کے سمندر میں غوطہ زن ہوں کہ مجھے
 شکل و صورت سے مبرا ایک جوہر پانے کی اُمید ہے !

دن تمام ہو چکا !

یارب ! میری آنکھوں پر سے یہ غروب آفتاب کے منظر
کا رنگین پردہ اٹھا دے !

تاریکی کے سیلہ میں ازلی نور کا مقام ہے !

بس وہیں پر سے اپنا حجاب اٹھا دے !

تمام باتیں مل ملا کر انتہا میں ایک ہو جاتی ہیں ،

خاموشی کے قلب میں حقیقت کی پکار ہے !

بس وہی حقیقت میرے کان میں کہدے !

اس بات کی بحث نہیں کہ میں نے بات سمجھی یا
نہیں سمجھی ،

وہ بات مجھ بھا گئی ، بات تو صرف یہ ہے !
صبح کی روشنی سے میری آنکھیں لبریز ہیں ،
اس ازلی سرور کو میں ہر روز ایک نئے رنگ میں پاتا
ہوں !

واہ یہ کون ہے جسے میں دیکھ رہا ہوں ؟
میں نے اُسے دیکھا نہیں ، جیہی میرے دل میں خوف ہے !
میں نہیں سمجھتا کہ آخر یہ سب کچھ کچھ بھی نہیں !
خواب غفلت سے جب میں بیدار ہونگا ، میرے لبوں پر
تبسم ہوگا !

اور وہی ذات جو خواب میں اس زندگی کے گہوارے کو
ملا رہی تھی ، مجھ ایلے آفوش میں اٹھا لے گی !

میرے آقا ! تیرے انتظار میں آنکھیں اب تک بیدار ہیں !

تجھے دیکھنا نصیب نہیں ہوا ، تھری راہ دیکھتا ہوں ،

یہ راہ دیکھنا بھی دل کو بھاتا ہے !

دروازہ کے باہر زمین پر بیٹھا ہوں —

یہ میرا بھکاری دل تھرے کرم کا خواستگار ہے !

تورا کرم مجھ پر نہیں ، صرف تھری راہ دیکھتا ہوں ،

یہ راہ دیکھنا بھی دل کو بھاتا ہے !

اس دنیا میں لوگوں نے بڑی بڑی مہموں انجام دیں ،

سکھ آرام پایا ، نیک کاموں میں سبھی مجھ سے بازی

لیے گئے !

میرا ساتھی مجھے نہ ملا ! میں تجھے ہی چاہتا ہوں !

یہ چاہنا بھی دل کو بھاتا ہے !

سب متحضر سرور ہے ، اب حیات ہے جو چاروں طرف

یوں موج زن ہے !

اور یہ حسین دنیا اپنے عشق میں کیسی بے قرار ہے !

مجھے تو صرف دلاتا ہے ! تجھے دیکھنا میری قسمت میں

نہ تھا !

صرف ایک درد میرے دل میں ہے ،

یہ درد بھی دل کو بھاتا ہے !

گیتانجلی

تیرا راگ میں کب سے گاتا چلا اُڑھا ہوں ، یہ کوئی آج کی بات نہیں !

مجھے یاد نہیں میں کب سے یوں تیری طرف تاک رہا ہوں ، یہ بھی کوئی آج کی بات نہیں !

جس طرح چشمہ کا پانی سدا سے بہتا چلا آتا ہے ،

معلوم نہیں وہ کس کی تلاش میں نکلا ہے ،

زندگی کے چشمہ کے بہاؤ میں میں بھی بہتا چلا آیا

ہوں اور یہ کوئی آج کی بات نہیں !

تجھے کتلے ہی ناموں سے میں نے پکارا ہے !

تیرے تصور میں طرح طرح کی تصویریں میں نے ایلے

تخیل میں کھینچی ہیں !

واہ ! یہ کیا سرور ہے جس کے دھارے کے ملنے پر بہتا چلا

جا رہا ہوں !

بہول جس طرح بے خبری کے عالم میں روشنی کا انتظار

کرتے ہیں ، اور رات کت جاتی ہے ،

اسی طرح تیرے وصال کی آرزو میرے دل پر چھائی

ہوئی ہے ،

یہ کوئی آج کی بات نہیں !

بس یہی تو تونے خوب کہا !

اے قہار ! واہ ، خوب کہا !

اسی طرح میرے دل و جگر میں غم و اندوہ کی آگ دھکتی
رہے !

میرے اس لوبان کو اگر آگ میں نہ جھونکا جائے تو یہ
خوشبو نہیں دیتا !

میری اس شمع کو جب تک جلایا نہ جائے یہ روشنی
نہیں دیتی !

جب تک میرا دل ففلت کے نشہ میں سرشار تھا ،
اے قہرمان ! تیرے پاؤں کی تھوکر ہی اس کے لیٹے تیرا
لطف تھا تیرا کرم تھا !

یہ حرص کی تاریکی تھی جس میں میں سمجھ پہچان
نہ سکا !

ہاں ، تو پھر اب بجلی گرے !
یوں گرے کہ دفعتاً میری تاریکیوں میں اُجالا ہو جائے !
واہ ! یہی تو تونے خوب کہا !

اے قہار ! بس اسی طرح میرے دل میں غم و اندوہ کی
آگ بڑھکتی رہے !

گیتانجلی

زندگی کے سر !

قیڑے ساز کی جس سر کے ساتھ سر ملا کر گانا چاہتا ہوں ،
میں اپنے ساز کے تار تار میں اُس کی تلاش کرتا ہوں اور
نہیں پاتا !

صبح سویرے پرندوں کا گاتے ہوئے جاگتا ،
ندی کے پانی کا اٹھلاتے ہوئے بہتے چلے جانا ،
بادلوں کا دلغریب رنگوں میں بدلتے دھنا ،
چاندنی کا دریا کے کنارے پر سادگی سے لوٹنا ،
ساون کی اندھیری رات میں بارش کا موسلا دھار برسنا —
میں اسی طرح کی صاف اور سادہ سروں کا متلاشی ہوں !
اسی طرح کی بھرپور سروں کا جن سے معنی خود بخود
ٹپکتے ہوں ،

جو پھولوں کی طرح خود بخود کھل جاتی ہوں —
اور پھولوں ہی کی طرح ہر لحظہ نئی اور جاودانی زندگی
کے نشان ہوں !

قدیم ترین زمانہ سے رائج ہوں !
وہ گانا جو سبھی گاتے ہیں میں اُسی کی تلاش میں سر
گرداں ہوں !

اور یہ جو مہرا نہا ساز ہے یہ نئے تاروں سے بندھا ہے !

اس میں نت نئی سروں سے نئی ایجادوں کی فکر میں
 رہتا ہوں ، نئی کاوشوں میں !
 جبھی باد نسیم کی ہلکی ہلکی آزادانہ بہنے والی لہروں
 میں میرے ساز کی سریں اس سادگی سے نہیں گونجتیں !
 جبھی میرا کیمت آسمان کی خاموش اور پر نور فضا میں
 غیر مائوس اور اجنبی سا معلوم ہوتا ہے !
 جبھی میری زندگی میں ہر قدم پر ٹھوکر کا سامنا ہے !
 جس قدر سخت کوشش میں کرتا ہوں یہ کوشش ہی
 میرے لیئے بوجھل ہو جاتی ہے !
 میں اپنے نغموں میں کیا ادا کرنا چاہتا ہوں ، خود
 مجھے بھی اس کا علم نہیں !
 جبھی میں تیرے داگ سے سر ملا کر گانہ نہیں سکتا !

دعا

میرے آقا !

میری التجا تجھ سے یہ نہیں کہ مجھے اس دنیا کے رنج و غم سے تو آزاد کر دے !

نہیں ' میری دعا تو یہ ہے کہ مجھے توفیق دے میں اپنے درد و غم کا بلا خوف و خطر مقابلہ کرسکوں !

اپنے مصائب پر فتح حاصل کرنے کی مجھے قوت عطا کر !
درد و غم کا طوفان ہو ' مصیبتوں کی اندھی بوچھاڑ ہو '
گو میرے دل کو تو اطمینان نہ بخشے '

میری دعا یہ ہے کہ مجھے رنج و غم پر غالب آنے کی توفیق دے !

یوں ہو کہ میرا سہارا نہ ٹوٹے '

میری قوت میرے ہاتھ سے نہ چھوٹے '

اس دنیا میں انتہائی خسارہ اٹھانے کے بعد ' اپنے بچاؤ کی ایک صورت—موت دیکھ کر میں مرجانے کی خواہش نہ کروں !

زندگی کے اس ناپیدا کنار سمندر سے تو میری کشتی کو سلامتی سے گذارے لگا دے '

نہیں ' یہ میری التجا نہیں !

مجھے خود تھر کر پار کرنے کی ہمت عطا کر !
 میں نہیں کہتا تو میرے بوجھ سے مجھے سبکسار کر دے ،
 نہیں ، یوں ہو کہ میں اپنا بوجھ اٹھا سکوں !
 میرے آقا ! میری دعا یہ نہیں کہ تو مجھے اس دنیا کے
 رنج و غم سے آزاد کر دے !

سدا کا ساتھی !

اُس وقت میں اپنے بستر پر پڑا سو رہا تھا جب اچانک
 ہی کسی نے مجھے پکارا !
 عالم اس وقت اپنے ستاروں کی روشنی میں چپ چاپ
 کھڑا تھا !

اور زمیں پر سخت اندھیری رات تھی !
 میرے دوستوں نے مجھ سے کہا : ” بھلے آدمی کہاں چلے ؟
 اندھیرے میں راستہ ڈھونڈھ نہ پاؤ گے ! “
 میں نے کہا : ” مجھے پرواہ نہیں ! یہ شمع میرے پاس
 ہے ‘ اسی کی روشنی میں راستہ دیکھتا چلا جاؤں گا ! “

شمع جس قدر اپنی قوت کے بل پو لو اونچی کھلے جل
 رہی ہے ‘

اسی قدر اس کی روشنی میری آنکھوں کو چندھیاٹے
 دیتی ہے !

اس شمع کی روشنی پرچھاؤں سے مل کر فریب دہ شکلیں
 پھدا کرتی ہے ‘

حیرت انگیز صورتیں نظر آتی ہیں ‘

دوشنی سے اندھیرا مل کر وہ طلسم کاری کرتا ہے کہ میں
 حیران کہڑا دیکھتا رہ جاتا ہوں !
 اس طرح کا آدھا دیکھنا اور آدھا نہ دیکھنا مجھے اندھا
 کئیے دیتا ہے !

شمع کی لو بے قرار ہوا سے تکر کر کانپ کانپ اُٹھتی ہے !
 پاؤں میں کانٹے الجھتے ہیں !
 دفعتاً کسی درخت کی گھنی شاخوں سے میرا سر تکرایا ،
 شمع میرے ہاتھ میں بجھ کر رہ گئی !
 دیکھتا ہوں نہ معلوم کب سے راستہ کھو چکا ہوں ، بے راہ
 چلا جا رہا ہوں !

رات سخت اندھیری ہے !
 میری آنکھوں میں آنسو اُمٹ آئے ، میں زار زار رونے لگا !
 میں نے سر جھکا کر عرض کیا : ” اب مجھ میں طاقت
 نہیں راستہ ڈھونڈھنے کی ! “
 دیکھتا ہوں نہ معلوم کون میرے پیچھے پیچھے کب سے
 آ رہا تھا !

وہی میرا سدا کا ساتھی !

نجات ؟

بس دھلے دے ، یہ تسبیح گردانی یہ عبادت اور وظیفہ
خوانی دھلے دے !

بہلے آدمی یہ عبادت گاہ کے کواڑ بند کیئے تو اندھیرے کوئے
میں کہوں بیٹھا ہے ؟

کس کی عبادت کر رہا ہے ؟

آنکھیں کھول کر دیکھ وہ اس گھر میں نہیں !

جہاں دھقان مٹی کے ڈھیلے پھوڑ پھوڑ کر زمین کی کاشت
کر رہا ہے ،

جہاں پتھر توڑ توڑ کر مزدور سرک کوت رہا ہے !

اور سال بھر وہ اسی کام میں اپنا خون پسینہ کی راہ بہا
رہا ہے ،

وہ دھوپ اور پانی میں اُن کے ساتھ ہے !

• اس کے دونوں ہاتھ مٹی سے بھرے ہیں !

بس تو اسی کی طرح یہ اپنا مقدس جبہ اتار پھینک !
زمین پر آکر بیٹھ !

نجات ؟

نجات کہاں ہے ؟ نجات کس سے پاؤ گے ؟

پروردگار تو خود اپنی آفرینش کی زنجیروں میں ہم سب
کے ساتھ بندھا پڑا ہے !

چھوڑ ان مراقبوں کو ، پھینک یہ سب نذر و نیاز !
تیرے لباس کے چھیتھڑے اڑتے ہیں تو اڑنے دے !
اگر کھینچو سے تیرا لباس لت پٹ ہوتا ہے تو پرواہ نہ کر، بلا سے !
اگر تیری پیشانی سے پسینہ ٹپک پڑے تو کیا ہوا ؟
باہر آ ، زندگی کے اعمال میں تو اس کا ساتھ دے !

رہبانیت کی نجات مہری نجات نہیں !
 میں دنیا کی ان بے شمار مسرت بھری بلدشوں میں آزادی
 کی لذت کا جوہا ہوں !
 اس جہان خاکی میں میں اپنے جام سفالیں کو بار بار
 آب حیات سے بھرتا ہوں اور خالی کرتا ہوں !
 اپنے اس گھر کو تو اُس کی عبادت گاہ کی طرح اپنے چراغ
 سے روشن رکھ، —

جس طرح خود اُس نے اپنی اس دنیا کے آسمان کو ستاروں
 سے روشن کر رکھا ہے !
 حواس کے دروازہ بند کر رکھنا ،
 اپنے پاؤں میں ریاضت شاقہ کی کڑی زنجیریں پہننا ،
 یہ میرا کام نہیں !
 آنکھوں کے نظارہ میں ، نغمہ میں ، خوشبو میں جو
 مسرت ہموں حاصل ہے ،

اے خدا ! تیری خوشی بھی انہی میں کہیں ہوگی !
 یہ مہری آرزوئیں ہوں جو اپنی جگمگاتی ہوئی صورتوں
 میں مہری نجات کا باعث ہوں گی !
 اور میرا عشق مہری نیازمندی میں اپنے کمال کو پہنچے گا !
 رہبانیت کی نجات مہری نجات نہیں !

نوئی پیدا

میرے آقا ! اس عالم گھر زندگی میں جہاں تو آپ موجود
ہے ،

میرا تعلق بھی تجھ سے وہیں ہے !
ان جنگلوں اور میدانوں میں کوئی نہیں !
ہم سب سے الگ اور دور کوئی نہیں !
صرف میرے ہی اپنے دل میں کوئی نہیں !
میرے آقا ! جہاں تو ہر ایک کا ساتھی ہے ، وہیں تو میرا
بھی رفیق ہے !

جہاں تو اپنی محبت سے عالم گیر زندگی کو اپنے سینہ سے
لگائے ہے ،

‘میرا عشق بھی تجھ سے اُسی زندگی کی دلبستگی میں
ہے !

عشق صرف گھر ہی کی چار دیواری میں محدود نہیں
رہتا ،

وہ روشنی کی طرح چھا جاتا ہے ، پھیل جاتا ہے !
دوست ! تو سب کے دل کی خوشی کا ایک سرچشمہ ہے !
میری خوشی بھی تیرے ہی سرور میں ہے !

گیتانجلی

نور کی عظمت !

کس طرح اپنے دل کے سرور کو زبان سے ادا کروں !
صبح کا وقت ہے اور میرا دل خوشی سے ناچ رہا ہے !
اب میں یہ نغمہ میں کس طرح ادا کروں کہ وہ کون سی
دولت ہے جو مجھے ملی ہے ؟

میں آج نور کی عظمت میں سانس لے رہا ہوں !
حسن بے نظیر اور سرور بے مثل کے عالم میں میں نے اپنے
دل کے خلوت خانہ میں اپنے دل کے شہنشاہ کو دیکھا ہے !
اور اس خاموش محفل میں میں نے اس سے گفتگو کی ہے !
میں نے اس بے پایاں زندگی کے شہنشاہ کو دیکھا ہے !
لیکن اُس نے میری جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا بھی یا نہیں ؟
اُس کی اُن پھول کی پنکھڑیوں سی انگلیوں نے مجھے
چھوا بھی یا نہیں ؟

یہ باتیں میرے ہنہان سے جانی رہی ہیں !
بے انتہا خوشی کے عالم میں ان باتوں کو بھول گیا ہوں !
مجھے معلوم نہیں کیا ہوا !
صرف یہ معلوم ہے کہ میری آنکھوں سے مسرت کی روشنی
قطرہ قطرہ ٹپک رہی تھی !

مہری آنکھیں جو سرور کے آب حیات سے شاداب ہیں ،
پھولوں کی طرح کھل گئی تھیں !

جدھر دیکھتا تھا یہی محسوس کرتا تھا کہ میں نے کسی
کو پا لیا ہے !

لیکن میں نے کسے پایا یہ مہری زبان سے ادا نہیں
ہوسکتا !

کیا سبب ہے کہ فضاء آج خوشی سے ایک وجد کے عالم
میں ہے ؟

وہ کون ہے جو اس لاجورد آسمان کو اپنی ہستی سے معمور
کئے ہے ؟

میں نے اپنے آپ کو اُسی کے سپرد کیا ہے ،
میرا جسم اُس کے نور سے مل کر ایک ہو چکا ہے !
یہی سبب ہے کہ صبح کی رنگین شعاعیں میرے جسم
کے ذرات نے کھل مل گئی ہوں !

میں دل و جان سے اس پر نثار ہو چکا ہوں جس کا ضیہ
روشن یہ تمام عالم ہے !

میرا وجود اُس کے ذرات میں کھو گیا ہے !
جس طرف نگاہ اٹھاتا ہوں مجھے اپنی ہی خوش و خرم
روح جلوہ نما نظر آتی ہے !

مہری ازل مسعود ہے مہری ابد مبارک !

کہہ یا

میرا پیسہ کس !

آقا ! تو نے پرندہ کو گانا سکھایا ،

اس گانے کے سوا اس نے دنیا کے پیسے کچھ نہیں کیا !

مہرے کلمے میں تو نے سر پھدا کی !

میں اس سے زیادہ پیسہ کرتا ہوں—میں گانا ہوں !

آقا تو نے ہوا کو آزاد پودا کیا !

تھرے حکم کی پابند وہ اپنی سادگی میں آزاد بہتی ہے !

میری گردن پر تو نے جس قدر بار گراں لاد دیا ،

میں اسے لیکر کبھی سیدھا کبھی بھٹکتا چلا جا رہا ہوں !

زندگی کے آخری روز میں اس بارگراں کو موت کے منہ

میں جھونک دوں گا—

اور میں تھرے قدموں پر لاکر رکھ دوں گا !

اس طرح اس بار سے آزاد ہو کر تھرے سامنے آن کھڑا ہوتا

ہوں !

جو زنجیریں تو نے مجھے پہنائیں ، میں انہیں توڑ کر

نجات حاصل کرتا ہوں !

میں اب حیات کے قلمز کا شدار ہوں !

تو نے چاند کو مسکراتا سکھایا !

خوشی کی مسکراہٹ سدا اس کے لبوں پر کھیل رہی ہے !

اپنی اس ہنسی کے سیلاب سے وہ دنیا کے اندھیرے کونوں
میں اچالا کر دیتا ہے

میری قسمت میں تو نے رنج و غم میں گھلنا لکھا !
میں اس دکھ کو اپنے آنسوؤں کے پانی سے دھو کر مسرت
کی شکل میں بدل دیتا ہوں !
دن تمام ہوئے پر روز فراق کو شب وصل میں تبدیل
کر دیتا ہوں !

تو نے صرف یہ جہان فانی پیدا کیا !
اور اس میں اندھیرے سے اُجالے کو لاکر ملا دیا !
مجھے اس جہان میں تو نے خالی ہاتھ پیدا کیا
میری بے بسی پر تو قہقہہ زن ہے !
خلاف لامحدود کے اُس گوشہ میں بھٹھا قہقہہ زن ہے !
مجھے خدمت عطا ہوئی ہے کہ اس جہان کو بہشت کے
سانچے میں ڈھالوں !

سبھی پر تیرے انعامات کی بارش ہے
صرف مجھے ہی سے تو چاہتا ہے !
میں جو کچھ اپنے عشق کی دولت سے تیرے حضور میں
پیش کرتا ہوں

تو عرش پر سے اتر کر اُسے قبول کر لیتا ہے !
میرے ہاتھ جو کچھ بھی تو دیتا ہے ، میں اس سے زیادہ
تیری خدمت میں پیش کرتا ہوں !

جب میں آیا !

جس دن تو اپنے آپ میں اکیلا تھا ،
 اُس دن تو نے اپنے آپ کو دیکھا نہیں ، پہچانا نہیں !
 اور نہ اس دن کوئی کسی کی راہ دیکھتا تھا !
 نہ کسی کی آہ زندگی کے بادبانوں میں جلبش پیدا کرتی
 تھی !

تب میں آیا !

تیری نیند اُڑ گئی !

فضاء کے گوشہ گوشہ میں روشنی کے پھول کھلنے لگے !
 پھولوں ہی پھولوں میں تو نے مجھ پرورش کرنا شروع کیا !
 میری زندگی کے گہوارے کو تو نے طرح طرح سے جھلانا
 شروع کیا !

تو نے مجھ ستاروں میں بکھیر کر پھر آغوش میں لے لیا !
 اور پھر موت کے پردہ میں چھپا کر بار بار میرے منہ پر
 سے پردہ اُٹھا اُٹھا کر دیکھا !

جب میں آیا ، تیرا دل بھر آیا !

مہرے ساتھ تیرا درد مہرے دل میں آیا !
 مہرے ساتھ تیری بہار کی خوش آفرینیاں انہیں !

موت و حیات کا مد و جزر پھد ہوا !
 موسم بہار کی بیقراری آئی !
 مہرا آنا تھا کہ تو بھی آیا !
 میرے ہاتھ کے چھونے میں تونے اپنے احساس کو پایا !
 میری آنکھوں میں شرم ہے ، دل میں خوف اور منہ
 پر نقاب !
 پھر تیرے دیدار میں یہ نقاب ہایل ہوتا ہے ،
 میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں !
 میرے محبوب ! جبھی میں سمجھتا ہوں کہ میرے ہی
 دیدار کے لیئے تو بیقرار ہے !
 اگر یوں نہیں ، تو یہ سورج چاند ستارے سب بیکار ہیں !

لوگوں کے آنے جانے کی اس راہ کے کنارے

میرے دن تو گھٹ گاتے کت گئے !

اب میں چلتے وقت اس فکر میں ہوں کہ یہ راگ جو

میرے سینہ میں ہے کسے سونپتا جاؤں ؟

سوچتا ہوں کہ گیتوں کی یہ گونا گوں سریں رنگ کی

فصلوں میں باندھوں !

پھولوں کے رنگوں میں ، ان کی خوشبو میں اپنے نغمے بھرتا

جاؤں !

گیتوں کی موزونیت بادلوں کی سنہری تحریر میں لکھکر

محفوظ کردوں !

ان گیتوں میں سے کچھ تو شب وصل میں کام آنے والی

مالا کے پھولوں کی ترتیب میں بندھے رہ جائیں گے ،

اور کچھ اُن ترستی آنکھوں کو جب وہ چار ہوں گی ، تو

کر دیا کریں گے !

کبھی کبھی میرے دل کا تکرار کوئی جوگی بھی پالیکا !

واہ ! یہ گانا تھرا کیا خوب ہے !

میں چھڑان سنتا ہوں ، ہمہ تن حیرت سنتا ہوں !

تھرے نغموں کے نور سے دنیا میں اجالا ہے !

تھرے راگ کی سریں آسمانوں میں آزاد بہتی ہیں !

تھرے نغمے ہر سنگ راہ کو بہائے لیٹے جاتے ہیں ،

سرین اپنے لطف میں سرشار بہتی چلی جا رہی ہیں !

میں چاہتا ہوں تھرے گھٹ کی سر سے سر ملا کر گاؤں

اپنے گلے میں اس سر کو ڈھونڈتا ہوں اور نہیں پاتا ،

میں کچھ ادا کرنا چاہتا ہوں وہ زبان پر نہیں آتا !

با: بار نا کام دھا ہوں ، ہار مانی ہے !

اپنے دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا کر گریہ و زاری کرتا

ہوں !

آہ ! تھرے چاروں طرف نغموں کا جال پھیلا کر تو نے مجھے

حیرت سے ششدر کر رکھا ہے !

جس گھٹ کے گانے کے لیئے میں اس دنیا میں آیا ہوں ،
آج تک اُسے گا نہیں سکا !

میں آج بھی سروں کے اونچ نیچ ہی کی کھیلچ تان میں
ہوں !

اس گھٹ کی سریں ابھی تک درست نہیں ہوئیں !
لفظوں میں دل کے راز کو ادا نہیں کیا جا سکتا !
صرف مہری روح میں اسے ادا کرنے کے لیئے ایک بے قراری
ہے !

آہ ! آج بھی وہ پھول کھل نہ سکا !
صرف نسیم صبح کا جھونکا سا آکر بہ گیا ہے !
جس گھٹ کے گانے کے لیئے میں آیا ہوں ابھی تک گا
نہیں سکا !

میں نے اسے بے نقاب نہیں دیکھا !
نہ اس کا پیغام ہی متجھ تک پہنچا ہے !
صرف کبھی کبھی اس کے پاؤں کی آہٹ مہرے کان میں
آئی ہے !

اور صرف مہرے دروازہ کے سامنے سے اس کا گذر ہوا ہے !
دن بھر کی محنت کے بعد دیکھتا ہوں کہ اب تک اس
کی مسند بھی درست نہیں کر سکا !

گھر میں چراغ تک روشن نہیں ہوا !
میں کس طرح اُسے اندھیرے گھر میں دعوت دوں ؟
صرف اُسے پانے کی آرزو میرے دل میں ہے ،
میں نے اُسے پایا نہیں !

پھولوں کے ساتھ جھڑ جھڑ کر نیچ نیچ کر 'گرد و غبار میں
مل جل کر—

فلتا ہو جانے کی اس تال پر بھی قدم اٹھا کر ناچ سکو گے
کیا؟

غور سے تم سلتے نہیں

آسمان کے گوشہ گوشہ میں 'سورج چاند ستارے میں'
یہ موت کی سازش میں آخر کن نغموں کا شور ہے؟
خرمن ہستی کو آگ دکھا کر 'دھکتی آگ میں—
جل مرنے کی اس تال پر بھی قدم اٹھا کر ناچ سکو گے کیا؟
وہ دیوانہ کس پاگل کر دیلے والے گیت کی تان پر نہ
معلوم کس طرف کو چل نکلا!

پہنچنے کی طرف ملے موڑ کر وہ نہیں دیکھتا 'وہ کسی
زنجیر کی گرفت کو نہیں مانتا!

لت کر ہریاد ہو جانے اور چھوٹ کر نکل بھاگنے—
بس بڑھتے ہی چلے جانے کی روح پرور تال پر بھی قدم
اٹھا کر ناچ سکو گے کیا؟

اس عالم گہرے سرور کی سر تال 'راگ رنگ اور خوشبو
سے متوالی بہار 'برسات 'گرما و سرما کا ایک رقص لامتناہی
جاری ہے!

نسیم آزاد ہے؟

اٹھا کر پتک دینے پر چھوٹ کر نکل جانے 'مر کر رہ جانے
کی اس تال پر بھی قدم اٹھا کر ناچ سکو گے کیا؟

گیتانجلی

تاچ معطل !

اے روضۂ مرمر میں !

یہ زندگی تجھے کس نے دی ؟

یہ حیات ابدی کا لبریز جام تیرے ہاتھ میں کس نے دیا !

جو تو اس طرح اس دنیا کے سرور کے پھول کو اپنے ہاتھ

میں لیئے ہمیشہ آسمان کی طرف بڑھائے یوں خاموش کھڑا ہے !

بہار واپسیں کی سرد آہ سدا تیرا طواف کرتی ہے !

شب وصال کی آخری گھڑی تھی !

آسمان کے ستاروں کی دمک پر سپیدۂ سحر سے مردنی سی

چھا گئی تھی !

رات جنگی تھکی ماندی آنکھوں کے آنسوؤں کی آبشار کے

کلارے ،

غم کے مارے دل کی تاریک گہرائیوں سے جو گنگناٹا ہوا

گہیت کبھی سنائی دیا تھا ،

وہ آج کہیں نہیں !

لیکن اے حیات ابدی کے تاچ مرمر میں !

وہی نغمہ وہی نوالے غم تجھ میں آج بھی موجود ہے !

عاشق شہنشاہ نے اپنے توتے ہوئے دل سے اپنے مایۂ فراق کا

موتی نکالا ،

اور زمانہ کی ہتھیلی پر رکھ دیا !

اس شہنشاہ کا کوئی دربان کوئی پھرہ دار اس کی معافیت

کے لئے موجود نہیں !

شہنشاہ عالم کے اس درد دل کے موتی کو صرف آسمان

گھمڑے ہوئے ہے !

آسمان اس درد کے موتی پر ایک الفت بھرا بوسہ سدا سے

دئیے ہے !

صبح اپنے نور کی پہلی کرنوں سے اُسے نہلاتی ہے !

چاندنی اسے اپنی زرد حسرت انگیز روشنی کا لبادہ اڑھاتی

ہے !

اے ملکہ ممتاز ! تیرے عشق کی یاد تیرے حسن سے بقا

میں سہقت لے گئی !

شاہجہان !

خداوند ملک ، شاہجہان !

تجھے معلوم تھا کہ زمانہ کا تیز دھارا بہا جا رہا ہے ،
حسن ، زندگی ، عزت و آبرو اور دولت سبھی کچھ بہاے
لیٹے جا رہا ہے !

لیکن تیرے دل کا درد ؟

آہ ! شہنشاہ ! تیری یہ آرزو تھی کہ تیرے دل کا درد
ہمیشہ کے لیے باقی رہ جائے !

تیری سلطنت جو کہ اپنے استحکام میں آسمان سے گرنے
والے برقی فولاد سے بھی مستحکم تر تھی ،

اگر وہ سلطنت غروب آفتاب کے رنگین منظر کی طرح
فراموشی کے خواب گراں کی تاریکی سے مل کر بہم جاتی
ہے تو جائے ،

مگر ، شہنشاہ ! تیری یہ تمنا تھی کہ تیرے دل کا درد ،
سدا ایک بلند شعلہ نور فشاں کی طرح آسمان کو اپنے
درد سے سوزاں و ملور رکھے !

تیری یہی ایک آرزو تھی !

تیرا جاہ و جلال ، تیری عظیم الشان سلطنت کی شوکت ،

جو اس دنیا کے آسمان پر ایک مستحضر العقول ، لعل و زمرد
و عقیق و الماس سے مرصع ایک قوس تزج کی طرح چھائی
ہوئی تھی !

اگر وہ شان و شوکت عدم کی ویرانیوں میں کھو کر فنا
ہو جاتی ہے تو ہو جائے ،

آہ ! وہ جائے —

زمانہ کے رخسار پر تیری آنکھ سے گرنے والا ایک آنسو —
منجلا و مطہر — تاج محل !

ہاے انسان کے بے اختیار دل !

بار بار کسی کو گردن پھرا پھرا کر دیکھنے کی فرصت
کہاں ہے ؟

وقت جو نہیں ، زندگی کے تیز دھارے میں تو بے اختیار
بھا جا رہا ہے !

اس دنیا کی مختلف منزلوں پر سے تیرا گذر ہوتا ہے !
ایک گھات پر سے تو بوجھ اٹھاتا ہے ، دوسرے گھات پر جا
اتار دیتا ہے ۔

دکھن سے جب باد بہار کنگلانی ہوئی آتی ہے ،
تیرے باغ کے گوشہ گوشہ میں آکر جھومتی ہے ، پھرتی ہے ،
گاتی ہے !

بہار جب تیرے لگائے ہوئے باغ میں پھولوں کے ایک سیلاب
کی طرح آتی ہے ،

اور پھر جب شام کے وقت چرواہا اپنے گلے دیوڑ گاؤں کو
ہانکتا ہوا لاتا ہے ،

تب مویشیوں کے پاؤں سے اُڑتی ہوئی دھول شام کی
تاریکی سے مل جاتی ہے —

تب دیکھ ! بہار کی تمام حسن آفرینیاں بھی آہستہ آہستہ
خاک میں ملنا شروع ہو جاتی ہیں ،

پھول مرجھا کر جھڑ جھڑ جاتے ہیں !

وقت نہیں : زمانہ کی ڈھیل نہیں !

پھر شبدم سے شرابور رات کا وقت ہو ،

تیرے باغ میں بہار اپنے جوبن میں کمال کو پہنچتی ہو ،

اور پھر جب بادلوں کے تکتے سفید سفید روئی کے گالوں کی

طرح نیلے آسمان میں بھٹکتے پھریں ،

تب شاید تو نے بھی آنسوؤں سے دامن بھر بھر کر کسی کے

‘ مزار پر اپنی نذر کے موتی نثار کیئے ہوں !

ہاے اے انسان کے بے اختیار دل !

ہاے تیرا انتخاب !

سب کچھ دن تمام ہوئے پر یہیں راستہ ہی کے کنارے چھوڑ

کر چل دینا ہوگا !

وقت نہیں ، فرصت نہیں ، زمانہ کی مہلت نہیں !

خداوند ملک !

جبھی تو نے اپنے تڑپتے ہوئے دل میں سوچا تھا ،

اور تونے یہ آرزو کی تھی کہ زمانے کے دل کو حسن کا
 نذرانہ دیکر موء لے ، اُسے چھین لے !
 واہ ! تونے اپنی اس نذر اس تحفہ کو کیا ہی دلفریب
 بنایا۔

‘ موت ، جو کہ شکل و صورت سے مبرا تھی ،
 تونے اُسے لازوال حسن مجسم عطا کیا !
 واہ ! تونے اُسے کیا ہی دلکش بنایا !
 لیکن آہ ! آنسو بہانے کے لیئے زمانہ میں فرصت نہیں ،
 اشک ریزی کی مہلت نہیں !
 جبھی تونے اپنے نہ تھمنے والے آنسوؤں کو سکوت مرمریں
 کے جال میں پھانس کر دکھدیا !

‘ اس آسمان تلے
 چاندنی کی خاموش عبادت گاہ میں ،
 تو اپنی محبوبہ کو جس نام سے آہستہ آہستہ اپنے دل
 ہی دل میں یاد کیا کرتا تھا ،
 وہ نام اور اُس کی تان آج ہر کسی کے کان میں گونج رہی
 ہے !

اے شہنشاہ ! اے شاعر ! وہی تھیرے دل کی آرزو کی
 تصویر ، کسی کے حسنِ دلآویز کی یاد—
 اس عظیم الشان
 سراپا اطمینان

محبوبہ مرمریں میں باقی رہ گئی ہے !

یہی تیرا پیغامبر

یہ بے مثل شعر

یہ بے نظیر وزن ، لاجواب ترنم

آسمان کی طرف سدا پرواز کر رہا ہے ، جہاں تیری

محبوبہ کی آرام گاہ ہے !

وہ صبح کے منظر رنگین کے انعکاس میں ہے !

شام کی تھکی ماندی گہری سانس میں ہے جو افق

مغرب پہ چھائی ہوئی ہے !

پورے چاند کی چاندنی کے کھیت میں چھٹکنے والے موتیا

کی ملاحٹ بے پایاں میں ہے !

وہ اُس غیر مرئی ناقابل بیان فردوس میں ہے

جہاں سے تشنہ دیدار آنکھیں بار بار نامراد لوٹ

آتی ہیں !

تیرا یہ بے زبان پیغامبر : حسن کا پتلہ — تاج محل

ہر زمانہ میں زمانہ کے پہرہ دار کی نگاہ بچھا کر ، تیرا

پیغام لیکر چلا ہے :

” بھولا نہیں ، میری جان میں تجھے بھولا نہیں “ !

شہنشاہ ! آج تو اس دنیا میں نہیں !

تیری ساطلت ایک خواب شہریں کی طرح اُڑ گئی !

تیرا تخت آج باقی نہیں !

تھرا لشکر ، جس کے قدموں کی دھمک سے زمیں کے توازن
میں خلل آجاتا تھا ، دنیا ڈانواؤں ہوجاتی تھی ،

آج اس تمام جاہ و جلال کی یاد دہلی کی سڑکوں کے گرد
و غبار میں اڑتی پھرتی ہے !

تھرے درباری ، مصاحب ، تھری بارگاہ کے شاعر آج تھری
مدح میں قصیدہ خواں نہیں !

جمنہ کی لہروں کی تال سے تھرے محل کی نوبت کی
تال نہیں ملتی !

محل کی حسین رقاصہ کی پازیب کی جھنکار ویران
محلوں کے گوشوں میں خاموش پڑی ہے !

اور آج وہاں جھینگروں کی کرخت آواز کی گونج سن کر ،
اندھیری رات کا تاریک آسمان اپنی قسمت پر پھوٹ پھوٹ
کر روتا ہے !

تھرا قاصد ، جسے تکان کبھی اپنی خدمت سے برگشتہ دل
نہیں کرتی —

بادشاہوں کی سلطنتوں کے بدلے اور بگڑنے سے جیسے سروکار
نہیں —

جو زمانہ کی تعمیر و تخریب کو کسی گمان میں نہیں
لاتا —

زندگی اور موت کی دستبرد سے جو آزاد ہے ،
اپنے نغمہ دلگداز سے عالم کو محو قم کھٹے ہوئے ہے

تیرے اُس قاصد کا پیغام—تاج محل کی فریاد ‘
 سدا کے فراق زدہ شہنشاہ کا پیغام ہے :
 ”بھولا نہیں ‘ میری جان میں تجھے بھولا نہیں !“

غلط ہے ‘ کون کہتا ہے تم بھولے نہیں ؟
 یہ کس نے کہا کہ محبوبہ کی یاد کے قفس کو کھول کر
 تونے یاد کے پرندے کو اڑ جانے نہیں دیا ؟
 تونے محبوبہ کی یاد کے پرندے کو اڑ جانے نہ دیا ؟
 ماضی کا افق مغرب جو سدا ایک عالم تاریک و تار ہے ‘
 تھرا دل آج بھی اُس کی زلف سیہ کے پیچ میں اتکا ہے ؟
 فراموشی کی سدا کھلی راہ پر وہ نکل نہیں گیا ؟
 مزار ‘ مزار تو سدا ایک جگہ پر قائم ہے !
 تربت کی گہری تاریکیوں میں چھپا ہے !
 اور تربت موت کو اپنے کفن کے پردہ میں ڈھانپ کر
 دکھتی ہے !

لیکن زندگی ؟ زندگی کو کون روک سکتا ہے ‘ کون تھرا
 سکتا ہے ؟

آسان کا ہر ستارہ اُسے اپنی راہ پر بلا رہا ہے : چلے آؤ !
 عالم عالم میں زندگی کو دعوت ہے !
 زندگی کے ہر نئے مطلع صبح میں اُسے بلاوا ہے !
 یاد کی گرہ توت توت جاتی ہے ‘ وہ ہاتھ سے چھوت چھوت
 جاتی ہے ‘

فراموشی کی کھلی راہ میں کھو جاتی ہے !
 شہنشاہ ! تجھے دنیا کا تاج و تخت اپنی آغوش میں
 سنبھال کر نہیں رکھ سکا ،

سمندروں کی پرورش کی ہوئی یہ زمین ، اے عظیم الشان !
 تیری زندگی کے لئے ناکافی ثابت ہوئی ،

جبھی تو اس دنیا کو زندگی کی رنگین محفل سے
 برخواست ہوتے وقت دونوں پاؤں سے ٹھکرا کر چل دیا !

تو خود اپنے اعمال کی بزرگی سے کہیں بزرگ تر ہے ،
 جبھی تیری زندگی کا رخس تیز گام بار بار تیرے اعمال
 اور اُن کے نتائج کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتا ہے !

جبھی تیرا نشان یہاں باقی رہتا ہے اور تو خود یہاں
 نہیں رہتا !

وہ دلبستگی جو آگے بڑھ نہ سکے نہ بڑھا سکے ،
 جس عشق نے اپنا تخت سر راہ رکھ دیا ہو ،
 اُس عشق نے جس لطف اور عشرت سے تیرا استقبال کیا ،
 وہ راستہ کی دھول کی طرح تیرے پاؤں سے لپٹتا رہ گیا تھا ،
 تو نے اُسے اپنے پاؤں کی گرد کی طرح چھوڑ کر راستہ کے
 حوالہ کیا !

مگر تیرے پیچھے کی راہ کی گرد میں ، تیرے دل کا ایک
 ٹکڑا نہ معلوم کب گرا تھا ،

وہ گویا تیری زندگی کی مالا کا ایک بیج تھا ، جو کھل کر
 کر پڑا !

تو خود تو بہت دور جا چکا ہے ،
 لیکن وہ بیچ ایک الزوال پھول کی صورت میں کھلا ہے !
 آسمان کی طرف منہ اٹھائے کھڑا ہے !
 اس کے نغمہ کی تان پکارتی ہے :
 ”جس قدر دور بھی نگاہ ڈالتی ہوں ، وہ مسافر خود تو
 کہیں نہیں !
 اُس کی محبوبہ اُسے روک نہ سکی ،
 تخت و تاج نے اُس کے لیڈے راستہ چھوڑ دیا ، اُس کی راہ
 میں حایل نہ ہوا ،
 کوہسار اور قلعہ آگے سے ہٹ گئے ،
 آج اُس کا راہوار ، شب تار کی خاموش گونج میں سے ،
 سیاروں کی تان پر اُرتا ہوا ،
 مطلع صبح کی طرف رخ کیٹے چلا جا رہا ہے !
 جیہی میں آج یہاں محبوبہ کی یاد کے بوجھ تلے
 پڑی ہوں ،
 اور وہ جو اس بار سے آزاد ہے یہاں نہیں ! “

اے عورت !

تو صرف پروردگار ہی کی آفرینش کا نمونہ نہیں ،

تیرے بنانے میں انسان کا بھی ہاتھ ہے !

اُس نے تجھے اُس حسن سے آراستہ کیا جو اس کے دل

میں تھا !

شعرا نے اپنے فکر و سا اور اپنی زرین تشبیہات سے تیرا لباس

بن کر تجھے پہنایا ہے !

اور اس طرح انہوں نے تیرے حسن میں چار چاند لگائے

ہیں !

بت تراشوں نے اپنے شاہکاروں میں تیری ذات کو جاودانی

زندگی عطا کی ہے !

گوناگوں رنگ ، طرح طرح کی خوشبوؤں اور مرصع زیوروں

سے تجھے آراستہ کیا ،

موتی سمندروں کی تہ سے ، گوہر کانوں کی گہرائیوں سے

تیری آرائش کے لئے مٹھیا کیئے گئے !

تیرے سنکار کے لئے گلستانوں سے پھول آئے ،

اور تیرے حنا بستہ پاؤں پر ان کی زندگی ، ان کے حسن

کو نثار کر دیا گیا !

جامۂ شرم و حیا سے ، جواہرات سے مرصع و رنگین لباس

سے تجھے سجایا ہے !

تو اس قدر کمیاب ہے کہ تجھے چھپا کر رکھتے ہیں !
 آرزو کی روشنی کا عکس تیری ذات پر آکر پڑا ہے !
 تو نصف عورت ہے اور نصف تصور محض !
 اے عورت ! تو صرف پروردگار ہی کی آفرینش نہیں !

میں ' راہ ہوں ' دور دور ملک ملک میں پھرتی پھراتی گھوم
 پھر کر دروازہ کے باہر آن کھڑی ہوتی ہوں !
 گھروں کے اندر طرح طرح کے تخیلات اور سوچ بچار کا سلسلہ
 جاری ہے !

مجھے کبھی کبھی ان گھروں کی چار دیواری کے اندر کے
 تخیلات کا ایک آدہ بے معنی ٹکڑا مل جاتا ہے ،
 گھر کے اندر سے بلند کھڑکی کے شگاف میں سے روشنی میٹری
 گرد پر کچھ، لکھ دیتی ہے —

نا مکمل سی ایک تحریر !
 زندگی کی اس منزل کے میں کیا کچھ ہے ، کتنے کوچے
 ہیں ، محلے ہیں ، منزل پر منزل کھڑی ہے ، بالاخانہ ہیں !
 میں بد نصیب ہوں ، ایک طرف پڑی ہوں !
 سب کے نزدیک کھوں ، جب بھی بہت دور ہوں !
 میں نظر نہیں مطمئن نظر ہوں !
 نشان نہیں ، نام و نشان کے ماوروی ہوں !
 میری ابتدا نہیں انتہا نہیں !
 دنیا کی بزم طرب میں جسے شرکت کا پروانہ مل جائے
 میں اُسے لاکر یہاں پہنچا دیتی ہوں !

اس پروانہ کے تکرے بالآخر میرے سینہ پر آکر گرتے ہیں ،
میں گرد و غبار میں انہیں ملا کر ، آندھی طوفان کے چکر
میں لاکر آزا دیتی ہوں !

گذرے ہوئے زمانوں کی مدنتوں سے بھولی ہوئی باتوں کی
ایک مالا پروتی چلی جاتی ہوں ،
چلی جاتی ہوں !

سب جسے منہ سے کہتے تو ہیں پر کسی کے منہ سے سلنا
کوئی نہیں ،

جسے سبھی کہتے ہیں ، ہاں میں جانتا ہوں ، میں وہی
ازلی پیغام ہوں !

اے تاجر کے مال و مطاع لے جانے والی گاڑی ، اور اے بادشاہ
کی سواری !

میں راہ ہوں ، گذر کر بھول جانے والی راہ !
درد و غم ، مصیبت و الم سب کا نام و نشان مٹاتی چلی
جاتی ہوں !

میرے پاس کچھ دھتا نہیں !
میں غم اور خوشی میں ہر کسی کو لیٹے جاتی ہوں !
برے بھلے دن میں نہیں سمجھتی ،
میں تارک الدنیا ہوں ، جوگی ہوں !
معلوم نہیں بار بار یہ سبز گھاس میرے کذاۃ کہاں سے
آتی ہے ،

اور آکر چلی جاتی ہے !

وہ بھی چلے جاتے ہیں جو اسے روندتے چلے جاتے ہیں !
 اس عجیب و غریب اور دل فریب دنیا میں میں بھی
 عجیب ہوں !

خالی اور سادہ ہوں ،
 میرے پاس کچھ دھتا نہیں !
 راہ پر کوئی بیٹھتا نہیں ، تاخیر کسی کو گوارا نہیں !
 میرے بائیں ہاتھ سرسبز کھیت ہیں تو دائیں ہاتھ آبادی ،
 زندگی میرے دونوں ہاتھ زمانہ حال کا دامن پکڑے
 کھڑی ہے !

میں تمام زمانوں کی زنجیروں سے آزاد ہوں —
 درمیان سے گذر جاتی ہوں !
 مستقبل کی طرف رخ کھٹے چلی جاتی ہوں ،
 سدا چلی جاتی ہوں !
 جبھی میں بے برگ و بار ہوں !
 میرے پاس کچھ دھتا نہیں !
 میں کچھ چاہتی نہیں ، نہ کسی کی تلاش میں ہوں ،
 مجھے بھول جانے کے لہئے مسافر بھی گیت گاتے ہوئے
 گذر جاتے ہیں !

میں کسی کو روک نہیں سکتی ،
 وہ گانا بھی میرے ہاتھ نہیں آتا جو مسافر گاتے چلے جاتے
 ہیں !

میری دھول پر سے جب باد بہار کا گذر ہوتا ہے تو پھول
نہیں کھلتے !

زندگی میں سخت خسارہ اٹھانے کے بعد جب کوئی کنگال
میری دھول پر آکر آسن جمانا ہے ، تو ایسے مسافروں کا زاد راہ
ان کی منزل کے قریب ہی پڑا رہ جاتا ہے !

مسافر اسے میری خاک پر سے اٹھا لیتے ہیں !

میں بے نوا ہوں ، مثلس ہوں !

مجھے کسی سے دلہستگی نہیں !

مجھ پر سب سخت گیر ہیں !

یہ صرف بھولے بچے ہیں جو مجھے پہچانتے ہیں !

مجھے وہ قید و بند سے آزادی اور چھٹی کی صورت میں

پہچان لیتے ہیں !

اپنے گھروں سے باہر آکر وہ میرے پاس آتے ہیں !

روک ٹوک ، کسی بات کا حکم ، کسی بات کی تلبیہ

وہ میرے یہاں نہیں پاتے !

میرے پاس گھر کی ضروریات کا سامان بھی نہیں !

دنیا کے خالق کی طرح یہ بچے بھی خلا کو اپنے کھیل سے

بھر رکھتے ہیں !

صرف بچے ہی مجھے سمجھتے ہیں !

برہادی کی دھول سے وہ نئی آبادی کی صورت پیدا کرتے

ہیں !

سہری مٹی سے وہ بے بنیاد گھر بنا کر اپنا وقت کاڑتے
ہیں !

جس کے دام نہیں ، جس کی قیمت نہیں ، وہی کچھ
ان کے لیئے بے بہا کھیل کا سامان پیدا کرتا ہے !
بڈانا اور بگاڑنا اُن کا کھیل ہے !
اسی کھیل میں ان کا دل لکتا ہے !
یہی کھیل وہ مجھ سے کھیل سکتے ہیں !
جبھی وہ مجھے چاہتے ہیں !

نوخیز کی تاخت !

اے میرے نوخیز ! سر سبز نادان !

اس آدموئی مغلول کو تو اپلی طفلانہ تھوکر سے ہوش میں

‘ لا

موت سے بچتا !

صبح زندگی کی سنہری روشنی کی مے سے تو سرشار ہے ‘

پرواہ نہ کر جو کچھ بھی تجھے یہ کہیں !

بزرگانہ مباحث کا طفلانہ آنکھیلیوں سے خاکہ اڑانا تیرا شہوہ

ہے !

اے میرے شریر !

اتھ کر ناچ اور انہیں بھی رقص میں لا !

میرے نو خیز ! آتش کے پرکالے ! ادھر آ !

قفس ہوا میں آہستہ آہستہ جھول رہا ہے ‘ اور کسی چہیز

میں حرکت نہیں !

ان کے گھروں پر سکوت مرگ چھایا ہوا ہے !

اور وہ جو پختہ سال بوزھے ہیں ‘

ان کی آنکھیں بوجھل پلکوں کے پروں کے نیچے ملتی ہیں

وہ غلودگی کی پیلک میں ہیں ‘

نقش بر دیوار ، خاموش اور بے حس و حرکت ہیں !
 اندھیرے میں یہ پلجبرے کے اندر بند پڑے ہیں !
 اے نئی پود کے علمبردار ! میرے بے سمجھ نادان ! ادھر آ !
 باہر اس کھلی دنیا کی طرف کوئی نہیں دیکھتا ،
 کوئی نہیں دیکھتا کہ دریا میں جوار آیا ہے ،
 موجیں سمندر میں اُٹھ رہی ہیں ، کوئی نہیں دیکھتا ،
 یہ زادگان خاک مٹی پر پاؤں رکھ کر چلنا پسند نہیں کرتے ،
 بانسوں کے اونچے مچانوں پر سب اپنی جگہ اٹل بیٹھے
 ہیں !

آ او میرے بے قرار ! زندگی کے ثمر نارسیدہ ! ادھر آ !
 یہاں ہر کوئی تجھے توکے گا ، ملع کریگا ،
 اچانک جب وہ تیری چکاچوند روشنی کی چمک دیکھیں
 گے تو پکار اُٹھیں گے :
 کیا غضب ہے ؟ یہ کیا شرارت ہے ؟
 تجھ سے ٹکرا کر وہ بھڑک اُٹھیں گے ،
 اپنے بستر چھوڑ توڑا پیچھا کریں گے !
 یوں جب وہ جاگ اُٹھیں گے تو حق و باطل میں جنگ
 چھڑ جائیگی !

اے مہرے شجاع ! میرے سدا سرسبز ! ادھر آ !
 زنجیروں کے دیوتا ، قہد و بلند کے خداوند کا وہ مندرا کہا
 سدا یوں ہی کھڑا رہے گا ؟

سرایا دیوانے ! دروازہ پٹک ، آندھی کی طرح اپنا پرچم
اڑاتا ہوا اندر آ !

اپنے قہقہوں سے آسمان کا سینہ پھارتا ہوا چلا آ !
ہر طرح کی غلطیاں ، فرو گذاشتیں چن چن کر نکال اور
اُڑادے !

آ اے مہرے سر مست آزاد ! مہرے نو خیز ! ادھر آ !
کشاں کشاں انہیں اپنی راہ پر لا ،
آزادی کی راہ پر انہیں آزاد کر کہ نا معام استقبال کی
راہ اختیار کریں !

یہ دیکھتے ہوئے کہ تیرے لیئے مصائب ہیں ، سزائیں ہیں ،
زندگی تیرے سینہ میں خوشی سے ناچ رہی ہے !
ان کتابوں کے پابند ، رسم و رواج کے دینداروں پر راہروی
کے قانون واضح کر دے !

آ اے مہرے آزاد ! ثمرِ ناسیدہ ! ادھر آ !
اے جاودانی سرور و شباب کے سرمایہ دار !
جو کچھ پرانا اور فرسودہ ہے اُسے پھینک !
غیر فانی زندگی کو دنیا میں چاروں طرف لگا دے !
تھرے سرسبز حسن کی شادابی سے دنیا پر آج صبح کا عالم
ہے !

طوفانی بادلوں کی بجلی میں تھری ہی زندگی کی تڑپ
ہے !

اور بہار کے بے قرار جوہن کے پھول ٹہرے ہی حسن کے
دھین منت ہیں !
آ اے مہرے لازوال ! سدا سرسبز ! ادھر آ !

اپنی گرفت کو مضبوط رکھ ، مستحکم پکڑے رہ !
 فتح تیرے ہی لیئے ہے !
 دیکھ ! تاریکی آہستہ آہستہ کتنی چلی جا رہی ہے ، اب
 خوف نہ کہا !

مشرق کا سینہ چاک ہوا !
 گھنے جنگل کی تاریکی سے ، وہ دیکھ ! صبح کا ستارہ
 نمودار ہوا !

اب تجھے خوف کس اندھیرے کا ہے ؟
 ان پر تو خواب گراں کا غلبہ ہے !
 انہیں اپنی ذات پر اعتماد نہیں !
 ناامیدی ، جمود اور شک و تذبذب !
 یہ تو صبح کے نور کی پیدائش نہیں !
 باہر آ ! دروازے ، مشرق کی طرف نگاہ اٹھا !
 آسمان صبح کے نور سے معمور ہوا !
 اب خوف نہ کہا ، فتح تیرے ہی لیئے ہے !

گیتانجلی

میرے آقا ! جب گانے کے لیئے تیرا ارشاد ہوتا ہے تو فخر سے
میرا دل سینہ میں نہیں سماتا !
میں اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں ، تیری طرف دیکھتا رہ
جاتا ہوں ،

اور آنسو میری آنکھوں میں بھر آتے ہیں !
میری زندگی میں جو کچھ، سخت اور سست ہے وہ تیرے
نغمہ کے آب حیات کے بہاؤ میں آکر بہ جاتا ہے !
میری دعا طائیر نغمہ سرا کی طرح آسمان میں پر پھیلا
کر پرواز کرتی ہے !

میرا گانا تجھے دل سے بھاتا ہے !
میں جانتا ہوں یہ میرا نغمہ ہے جس کی پرواز مجھے
تیرے قدموں تک پہنچا سکتی ہے !
میں تیرے حضور میں اپنے گیت گاتا ہوں !
میرا دل تجھے تک نہ پہنچ سکا—

میرے دل سے نکلنے والے نغمہ نے تیرے پاؤں چھو لیئے !
میں اپنے گیت کی تان میں اپنے آپ کو کھو بیٹھتا ہوں !
اور تجھے کہہ تو میرا آقا ہے ، محبوب کہہ کر پکارتا ہوں !

گیتانجلی

یہ بات قرار پائی تھی کہ ہم تم دونوں اکیلے ایک کشتی
پر سوار سمندر میں چلے جائیں گے !

کہیں نہیں ، یونہی نکل جائیں گے !
ان تیزوں عالموں میں کسی کو خبر تک نہ ہوگی کہ ہم
کہاں چلے ؟

کہاں چلے اور کس ملک کو چلے ؟
اس اتھاہ سمندر کی تنہائی میں تجھے ایلے گھٹ سناؤں
گا !

میرے نغمے سمندر کی موجوں کی طرح بندسوں سے آزاد
بہتے چلے جائیں گے ،

اور تو انہیں خاموش مسکراتا ہوا سنے گا !
شاید ابھی وقت نہیں ہوا ،
ممکن ہے میرے کام ابھی باقی ہوں !
دیکھو ! شام کی تاریکی ساحل پر آکر پھیل گئی !
تاریکی روشنی سے آن ملی ،

دریائی پرندے ایلے آشیانوں کو لوٹ آئے ،
سب لوٹ آئے ، ایلے ایلے آشیانوں کو لوٹ آئے !
مگر تو کب اپنی کشتی لیٹے گھاٹ پر آئیگا کہ مجھے

ساحل کے بندھلوں سے آزاد کرے ؟
دوبتے ہوئے آفتاب کی آخری کرنوں کی طرح ،
ہماری کشتی اندھیرے میں بہتی چلی جائیگی —
یونہی بہتی چلی جائیگی !

جہاں سب سے حقیر ، نادار سے نادار اور بے نوا کا دیرہ ہے ،
 میرے آقا ! وہاں تو اُن کا ساتھی اُن کے ساتھ ہے —
 سب سے پیچھے ، سب سے نیچے ، سب کچھ ، کھوئے ہوؤں
 کے ساتھ ہے !

میں جب چاہتا ہوں کہ تیرے حضور میں جبہ سائی کروں ،
 تو معلوم نہیں میرا سجدہ اپنی رسائی میں کہاں تک
 پہنچ کر رہ جاتا ہے !

جہاں تو دنیا کے دھتکارے ہوؤں کے ساتھ ہے ،
 میرا سجدہ اُس مقام پر تعبہ تک پہنچنے سے قاصر ہے —
 جہاں تو سب سے پیچھے ، سب سے نیچے ، سب کچھ
 کھوئے ہوؤں کے ساتھ ہے !

ہماری نخوت کو وہاں دخل نہیں ،
 جہاں تو نادار کے چھینٹھڑے پہنے ہوئے بیکسوں میں
 بیکس ہے ،

جہاں تو ہر بے نوا کا ساتھی ہے ،
 وہاں تک میرے دل کی رسائی نہیں —
 جہاں تو سب سے پیچھے ، سب سے نیچے ، سب کچھ
 کھوئے ہوؤں کے ساتھ ہے !

گیتانجلی

اے میرے بد نصیب وطن !

جلہیں تو نے بے عزت و بے آبرو کیا ہے ،

ان کی ذلت میں ذلیل ہو کر تجھے انہی کے برابر
ہونا پڑے گا !

جن کی انسانیت کے حق کو تو نے چھین لیا ہے ،

اپنے دو برو کھڑا رکھ کر جلہیں تو نے اپنے قریب بیٹھنے کی
جگہ تک نہ دی ،

ان کی بے آبروئی میں تجھے بے آبرو ہونا پڑے گا !

تو نے نفرت سے انسان کے جسم کو اپنے جسم سے چھوٹے نہ دیا ،

انسان کو تو نے اپنے پاس سے دھتکار دیا—

انسانیت کے پروردگار کو تو نے آئے دن اپنی نخوت سے ٹھکرا

کر ذلیل کیا ،

قہر اور قحط و وبال کے عالم میں تجھے بھی ان کا شریک

ہونا پڑے گا !

تجھے بے آبروی میں ان کے ساتھ بے آبرو ہونا پڑے گا !

اپنی بلند مسند پر سے جب تو نے انہیں دھتکار دیا ،

تو ظالم تو نے اپنی قوت بازو کو ذلیل کر کے اپنے گھر سے

نکال دیا—

وہ قوت پاؤں میں پائمال ہوتی ہے ،

اس کی زندگی سوک کی دھول میں کتنی ہے !
 اسی پستی میں ، قعر مذلت میں اتر آ !
 کود پڑ— تھری سلامتی کی اور کوئی راہ نہیں !
 ذلت و بے آبروئی میں تجھے سب کا شریک ہونا پڑیگا !
 تو نے جنہیں نہچے گرا دیا ہے وہ تجھے بھی اپنی پستی
 میں لے مریں گے !
 تو نے جنہیں پیچھے پھینک دیا ہے وہ تجھے بھی پیچھے
 کھینچیں گے !

جہل کی تاریکی میں تو نے انہیں ڈھانپ رکھا ہے ،
 تھرے نصیبوں پر بھی اسی تاریکی کا سیاہ پردہ پڑا ہے !
 ہاں بے آبروئی میں تجھے بھی سب کا شریک ہونا پڑیگا !
 سینکڑوں صدیوں کی ذلت و بے آبروئی کے بار گراں کے
 سبب انسان اپنا سر اوپر اٹھا نہیں سکا !
 تجھے شرم نہیں آئی ، تو نے دیکھا نہیں ؟
 بے کسوں کا معبود اُن کے ساتھ گرد و غبار میں اٹا ہے !
 موت کا پھغامبر تیرے دروازہ پر کھڑا ہے !
 تو نے اُسے بھی دیکھا نہیں ؟

اگر تو سب کے ساتھ نہ مل سکے تو الگ ہو جا !
 اپنی خودی اور دعوت میں پا بزنجبہر دور کھڑا رہ
 کہ موت کی قلب سوز آگ کے شعلوں میں جل بہن کر ،
 راکھ ہو کر ، تجھے سب کے ساتھ مل کر ایک ہو جانا ہوگا !

کیتانجای

اس ابر شگاف علم کو دیکھ !

وہ اپنی فلک پیما سواری پر سوار ، خود ہماری ہی راہ کا
مسافر ہے !

سب آؤ متحد ہو کر یک بار حملہ آور ہو ، زمانہ کی رتھ
کو کھینچو !

گھروں کے چھپے کونوں میں کہاں دیکے بیٹھے ہو ؟

نوع انسانی کے اس جمگھٹے میں کود پڑو ،

نعرہ زن ہو کر اپنی جگہ پر قبضہ کرو !

اور ذاتی کام جو تمہارے ہیں وہ دھیں ، ان کو آج بھول
جاؤ ، دل میں نہ لاؤ !

کھینچو ! اس زمانہ کی رتھ کی دسہوں کو مضبوط پکڑو ،
کھینچو —

اپنی حقیر زندگی کی امید سے ہاتھ دھو کر کھینچو !

اور دھوپ ہو یا چھاؤں ،

ھر نگر ہر گاؤں ، میدانوں اور پہاڑوں سے گذر جاو !

یہ سر پر آسمان جو گردش میں ہے ،

اس کی گردش کی گونج تمہیں اپنے سینہ سے اٹھتی

سنائی نہیں دیتی ؟

تمہارے دورانِ خون میں کیا اس گردشِ چرخ کی پیدا
کی ہوئی حرکت موجود نہیں؟

موت کو شکست دینے کی ہمت کیا دلوں میں موجزن
نہیں؟

تمنا کی بھوک کیا سیلاب کی طرح تمہارے استقبال پر
چھا نہیں گئی؟

دیکھ، اس کی فلک پیما سواری پر اس کے ابرِ شگافِ علم کو
دیکھ، !

وہ خود بھی ہماری ہی راہ کا مسافر ہے !

کالی کالی گیتاؤں میں یہ سنہید ہنسوں کی ڈار !
 آشیانوں کو خیر باد کہہ کر سفر کو نکلنے والوں کا یہ
 قافلہ دیکھ —

مجھ تارک الدنیا کے دل کے راز کو گویا اپنی پرواز کی تان
 میں گاتا چلا جا رہا ہے !

یہ کس راگ کا الاپ ہے جو دور سے سنائی دیتا ہے ؟
 یہ کس نغمہ کی کشش ہے جس نے ان کے دلوں کو خوف
 سے آزاد کر دیا ہے ؟

یہ کس چمن سے ہو کر آنے والی نذر دیوانی ہوا ہے ،
 جس کی اکساہٹ نے ان کے بازوں کو اس دیوانی پرواز پر
 آمادہ کیا ؟

ان کی آنکھوں سے نہند اڑ گئی ہے !
 ان کے دلوں سے خوف غائب ہے !
 جو آنکھوں سے اوجھل ہے ، ان کی نگاہ اسی پر جمی ہے !
 پیچھے کی طرف گردن موڑ کر یہ نہیں دیکھتے !
 وہی ، جسے انہوں نے کبھی دیکھا تھا ،
 آج اسی نے انہیں پکارا ہے !

نا معلوم راستہ پر سفر سے یہ چوکتے نہیں !
 آج اس دن کے تمام ہونے پر یہ کونسی شب و صبح کی یاد ہے ،
 جو ان کے دلوں کو یوں کشاں کشاں اڑا لے لیئے جارہی ہے ؟

پرواہی نی

بادنسیم کا پیغام !

گلاب کے پھول نے کہا : ” نسیم ! تیرے پیغام کو کون سمجھتا ہے ؟

کیوں تو تے صبح سویرے ہی میرے دروازہ پر آ کر دستک دی ؟ “

نسیم نے کہا : گلاب کے پھول ! میری بات سمجھو یا نہ سمجھو ، مجھے معلوم ہے تمہیں کس کے وصال کی فکر دامن گیر ہے ! صبح ہو گئی ، میرے پھول میں نے تو صرف تمہیں خواب سے بیدار کر دیا ! “

پرنندہ نے کہا : ” نسیم ! تجھے کس کی تلاش ہے ؟ مجھے زرا تفصیل سے کہہ ! صبح ہوتے ہی کیوں تو نے میرے اشیانہ کو جھولا جھلا دیا ؟ “

نسیم نے کہا : ” پرنندے ! میری زبان تم سمجھو یا نہ سمجھو میں خوب سمجھتی ہوں تم کسے دل دہکے ہو !

بس صبح کی روشنی آکر فضا پر چھا گئی ، میں نے تو صرف اس لا محدود کا پیغام تیرے کان میں کہہ دیا ! “

ندی نے کہا : ” نسیم ! میں تیری بولی سمجھنے سے رہی آخر یہ بے قراری کس لہجے ہے ؟ “

نسیم نے کہا : ندی ! میری بولی تم سمجھو یا نہ سمجھو
 لیکن میں اُس مقصود و منشاء کو پہچانتی ہوں جس کی
 تلاش میں تو سرگرداں ہے —
 اسی سمندر کے مستانہ رقص کو میں نے تیرے سینہ تک
 پہنچا دیا ‘

وہی ناچ میں نے تیری لہروں کو ناچنا سکھا دیا ! “
 کھلے میدان نے زبان کھولی : ” مجھے نہیں معلوم یہ کس
 کے قدم ہیں جنہیں چومنے کی مجھے عزت حاصل ہے ؟ “
 نسیم نے کہا : ” مجھے تم سمجھو یا نہ سمجھو ‘ میں
 خوب جانتی ہوں تمہیں انتظار کس کا ہے ؟
 دیکھو ! بہار آتی ہے !

میں نے تو صرف بہار کی آمد کی تان تم تک پہنچا دی !
 تب سب نے کہا : ” نسیم ! تو بتا تیرا گوہر مقصود کیا ہے ؟ “
 ہم سے کہ، آخر تجھے تلاش کس کی ہے ؟ “
 نسیم بولی : ” میں تو مسافر ہوں !

میرا پیغام تم سمجھو یا نہ سمجھو ‘ میں خوب سمجھتی
 ہوں تم سب کس کے دلدادہ ہو !

میں تو صرف آتی ہوں اور چلی جاتی ہوں !
 اس ہستی کا خواب دکھاتی ہوں جو وہم و قیاس سے باہر
 ہے !

میں صرف گاتی ہوں ! “

پروپی

دولت گم گشتہ

اس دنیا کے خالق نے جب کائنات کی آفرینش کا کام ختم کر لیا ،

اور ستارے اس نیلے آسمان کی چھت میں جگمگانے لگے ،
تو اس نئی دنیا کے روبرو مشکلِ رقص و سرود قائم ہوئی !
تمام فرشتے اس ستاروں بھرے آسمان کے سایہ کے نیچے آن
جمع ہوئے ،

اور خالقِ ارض و سموات کی ثناء میں گانے لگے :
واہ کیا سرور ہے !

کیا حسنِ مکمل کی بے نظیر تصویر ہے !
کیا نغمۂ موزوں ہے !

ستارے ہوں ، چاند ہے ، وہ آفتاب ہے !
اس جمی ہوئی مشکل میں نہ معلوم کون یک بیک چلا
اُٹھا !

”ستاروں کی مالا میں سے ایک ستارہ توت گیا !“
سازِ ہاتھ سے چھوت گیا ، ستار کا تار توت گیا ! گانا بند ہوا !
اب ہر طرف تلاش اس بات کی ہوئی یہ ستارہ توت کر
کیا کہاں ؟

سبھی کہنے لگے : ”اسی ستارے سے تو بہشت روشن تھا !

یہی ستارہ سب سے بڑا تھا ، سب سے خوبصورت اور
روشن تر ! ”

اُس دن سے یہ دن —

دنیا اُسی کھوئے ہوئے ستارہ کی تلاش میں سرگردان ہے !
دن کے وقت قرار نہیں ، رات آنکھیں میں نیند نہیں !
سبھی کہنے لگے : ” سب ستاروں کے مقابلہ میں ضرورت
اُسی کی زیادہ ہے !

بغیر اسے دھونڈھے چارہ نہیں !

وہ ستارہ نہیں جبھی تو آج دنیا اندھیری ہے ، اندھی ہے ! ”
ستاروں کی خاموش محفل سے کسی کا خاموش قہقہہ
آسان بھر میں گونج اُٹھتا ہے :

” سبھی ستارے تو اپنی جگہ موجود ہیں ، یہ تلاش کس
کی ہے ؟ ”

میں نہیں چاہتا اس خوبصورت دنیا سے چل بسوں !
 میں چاہتا ہوں کہ لوگوں میں یونہی زندہ رہوں !
 اگر مہرا یہ زندہ دل سکے تو اس آفتاب کی روشنی میں
 اور اس ٹلشن کے گوشہ میں جیتا رہوں !
 اس دنیا کے اندر جیتا رہوں جس میں زندگی کا کھیل
 ایک رقص کی صورت میں سدا جاری ہے !
 عاشق و معشوق کے وصال میں اور فراق میں ،
 کتلے ہی تھتھے ہیں ، ارد کتلے ہی تھتھے ہیں جو آنسوؤں
 میں بھیگے ہیں !
 اگر انسان کے آرام و آرائش ، رنج و غم سے ایک ایسا گھر نہ
 بسا سکوں ،
 جو ابدی سوز و ساز سے روشن رہے ،
 تو میری آرزو ہے کہ یوں ہو کہ جتلے دن مجھے اس دنیا
 میں رہنا ملے ،
 تم لوگوں کے درمیان رہوں !
 طرح طرح کے پھول ہر صبح و شام کھلا کریں گے ،
 میں ہلستا کھیلتا ہوا انہیں چن لوں گا ،
 اور جب وہ پژمردہ ہو جائیں ، انہیں پھینک دوں گا ،
 مہرا دل نہیں چاہتا اس خوبصورت دنیا سے چل بسوں !
 شوہنچیتا

مجھے معلوم نہیں عبادت کسے کہتے ہیں !
 جیہی تیرے دروازہ کی خاک پر بیٹھا صرف رویا کیا ہوں !
 میں بے سمجھ تھا ، اور جس طرح میرے دل میں آیا میں
 چلا آیا !

میں اندھیرے میں تجھ سے ڈرا نہیں !
 لیکن یہ عارف تیرے مجھے سخت طعنہ دیتے ہیں -
 کہتے ہیں : ” تو یہاں آنے کی ٹھیک راہ سے نہیں آیا ،
 لوٹ جا ! “

میرے لوٹنے کا راستہ تو نے بند کر رکھا ہے !
 تو نے مجھے اپنے بازوؤں میں باندھ رکھا ہے !
 اور وہ بھکار بھکار دھے دھے : ” لوٹ جا ، لوٹ جا ! “

اندھیری رات کے خواب کا طلسم ٹوٹ گیا ، صبح ہوگئی !
 میرے پاؤں کی زنجیر کا حلقہ ٹوٹ گیا ، میں آزاد ہوا !
 عالمگیر زندگی میں اور میری روح میں اب کوئی حجاب
 حائل نہیں !

میں باہر کی دنیا میں چلا آیا ہوں !
 میرے دل کے کنول کی پنکھڑیاں سب کھل گئیں ، سب
 کھل گئیں !

بندشوں کو توڑ ، پردہ اُٹھا تو خود سامنے آن کھڑا ہوا !
 میرا دل میری آنکھوں کی راہ دو دھو کر بہ گیا !
 بہ کر تیرے پاؤں پر لوت گیا ، لوت لوت گیا !
 آسمان پر سے صبح کی روشنی کس وارفتگی سے میری طرف
 ہاتھ بڑھائے آ رہی ہے !

میرے اس ویران گھر کے دروازہ پر فتح کے نعرہ گونج اُٹھے !
 اندھیری رات کے خواب کا طلسم ٹوٹ گیا !
 صبح ہوگئی !

خواب اور حقیقت

میں نے تجھے دیکھا نہیں ، تہرا خواب دیکھا ہے !
 مجھ سے پوچھتے ہیں : ” خواب کی بھی کوئی حقیقت
 ہے ؟ “

معلوم نہیں ، ہو سکتا ہے مجھ کچھ علم بھی ہو ، معلوم نہیں !
 لیکن میری جستجو کی انتہا نہیں ، میری زندگی میں
 تیری تلاش ابدی ہے !
 میں اس زندگی میں کسی دوسری زندگی کا خواب دیکھتا
 ہوں !

یہ تیری آنکھوں میں وہی ازلی بہشت ہے ، جسے میں
 دیکھ رہا ہوں جس کا خواب دیکھ رہا ہوں !
 اس بہشت کے پھولوں میں ہلال اپنا راستہ کھو بیٹھتا ہے !
 جب میں زندگی کے اس ساحل سے تجھے پکارنا ہوں تو
 اُس پار سے جواب دیتا ہے !

میں کہتا ہوں یہ تیرے پاؤں کا صرف چھو جانا ہے کہ اس
 سراب ہستی کے ساز کے تاروں پر زندگی کی رنگین جھلکار پیدا
 ہوئی ہے !

شاید یہی حقیقت !

شاید یہ محض تہرا خواب ہے ، میرا اپنا عقیدہ تو یہی ہے !

میں پوچھتا ہوں خواب سے بڑھکر بھی کوئی حقیقت ہے ؟
 تو ، جو کہ میرے درد کی بستی کا بسنے والا ہے ،
 میرے نزدیک سے نزدیک بھی تو ہی ہے !
 لیکن ہاں ، تیرا یہ ساتھ میرے پاؤں میں زنجیر کا ساتھ
 نہیں !

خواب کی صورت میں تو انسان کی آزادی کی ایک صورت ہے !
 ستاروں سے ، پھولوں سے اور تجھ سے ہمارا وصال خواب ہی
 میں ہوتا ہے !

اے ازل سے اک غیر اور اجنبی صورت میں دکھائی دیئے والے !
 تجھے پہچان بھی سکتا ہوں یا نہیں ؟
 یہ تھرا ہی کھیل ہے جو ہماری زندگی میں کبھی خوش
 نصیبی کی صورت اختیار کرتا ہے ،

اور کبھی تیرے کھیل کا مقصد صرف وقت کاٹنا ہوتا ہے !
 تیرے ہی دھواں میں میں تھوڑے سے سلسلوں میں سفر
 کرتا ہوں !
 تجھے اپنے دل میں نئی نئی صورتوں میں رنگ کر دیکھتا
 ہوں !

بھائی میرے لئے تو یہی سب کچھ سچ ہے !
 جبھی تو دل میں پالینا حقیقت ہے ، اور کسی چیز کا
 قبضہ میں لے آنا کچھ بھی نہیں !
 کہا تم نے کبھی اپنے آپ میں بھی دیکھا ہے کہ حقیقت
 کہا ہے ؟

یہ حقیقت اگر تم کسی کے حوالہ کرنا چاہو تو اُس کی
ہتھیلی پر دکھ سکتے ہو ؟

ہاں ، یہی ہو سکتا ہے کہ کسی مصیبت کی گھڑی ، جب
درد و غم کی آگ کے شعلے بھڑک اٹھیں ، تو انہی شعلوں کی
تیز روشنی میں تم دفعتاً اُسے پہچان لو ، یہ ہو سکتا ہے !

جب درد و غم کے شعلے بلند ہوں ، تمہارے نفس کا ایندھن
جل کر روشنی پیدا کرے ، تب ممکن ہے تم اُسے پہچان لو !
تمہاری زندگی میں یہ بے اعتنائی صرف اس لیئے ہے کہ
ابدی زندگی تمہیں ابھی نصیب نہیں ہوئی —

اس لیئے تمہیں چاروں طرف سے فریب دہ دھندلکا گھوڑے
ہوئے ہیں !

تمہارا 'اپنا آپ' باطل کے لباس میں روپوش ہو کر
مصرف کار ہے !

میں کہتا ہوں وہ جو کبھی کبھی ہاتھ آجاتا ہے تو خواب
ہی کے عالم میں !

میں سمجھتا ہوں حقیقت یہی ہے !

وہ اس عالم فانی میں غم فانی ہے ، سدا بیدار ہے ،

اور ابدی زندگی کی حقیقت اسی میں ہے !

وقت بہتا چلا جائے ، پرانا کھل کھیلنے وقت کٹ جائے !

یہ جو تمہوں دھوکا دیکر غفلت میں رکھنا چاہتے ہیں تو

ان کی طرف سے ملمہ پھیولے !

آنے جانے کی اس راہ کی دھول پر ،

نو اُس کے پاؤں کے نشان گنتے گنتے وقت ضایع نہ کر !
 اور دائیں پاؤں چلے جانے والے دنوں کا کورڈا کرکٹ آخر کیا ہوگا ،
 اب میں تمہیں کیا سمجھاؤں وہ کیا ہوگا ؟
 بس یہ خواب ہے جو اس دار فانی میں غیر فانی ہے !
 اور سبھی کچھ بے وفائی کریگا !
 ابدی زندگی کی حقیقت خواب میں ہے !
 اپنی زندگی سے جس خواب کی تعمیر میں تم مصروف ہو
 وہی لامتناہی زندگی کی راہ ہے !
 ابدی زندگی کی حقیقت خواب میں ہے !

میں ساز کھو بیٹھی ہوں !

مطرب ! جب تو نے مہرے دروازہ پر آکر دستک دی تو میں
مارے شرم کے سکتے میں رہ گئی !
’ ادھر ادھر ڈھونڈھتی ہوں ‘

مہرا ساز نہ معلوم میں کہاں کھو بیٹھی ہوں ؟
کالی گھٹاؤں کے اُس پار ‘ اس دریا کے پچھم کی جانب ‘
وہاں ‘ دور —

افق کی چٹون پر گھنگھور گھٹاؤں نے بل ڈال دیئے !
جنگل میں درختوں کے پتے موسلا دھار بارش کی چھل چھن
پر جھوم جھوم کر ناچتے ہیں !

تب بادل بھی گرجتے رہے ‘ سیڑھی سامان تھے ‘
میں سمجھتی تھی اب تو دل کے ارمان نکلیں گے ‘
مہرے دل میں ملار جاگ اٹھیں !
ہاے ! میں سر نہ ملا سکی ‘ تال نہ دکھ سکی ‘
اے مطرب دلنواز ! میں اپنا ساز کھو بیٹھی ہوں !
بہار ! جب تو اپنے گلے میں پھولوں کی مالا پہن کر آئی ‘
میں سمجھی تھی اب مجھ پر بھی تیرا کرم ہوگا !
چاروں طرف ڈھونڈھتی ہوں — نہ معلوم اپنا ساز کہاں کھو
بیٹھی ہوں !

صبح کے وقت جنگل میں درختوں کے سایہ کے نیچے ،
 باد بہار نے اچانک مہرے تن بدن کو چھو کر چونکا دیا۔
 واہ یہ کہا سرور ہے ؟

تب اس پار کے جس قدر پرندے تھے چہچہا اٹھے :
 ” اس پار کا گیت بھی گا سکتی ہو کیا ؟ “
 میں نے اپنے دل میں سوچا ،
 میں اپنے گیت کی سرور کو پھولوں کی مہک میں ملا کر
 پیش کروں !

بہار اپنے شباب کے جوش میں ہے ، سرور ہے !
 میں نے بھی اپنے دل میں تلاش کیا۔
 اور اب سرنگوں اپنے دل میں سوچ رہی ہوں :
 نہ معلوم میں اپنا ساز کہاں کھو آئی ہوں !
 وصل کی گھڑی اب آیا ہی چاہتی ہے !
 آسمان بادلوں سے گھرا ہے !
 منجھ سے پوچھتے ہیں تیرا ساز کہاں ہے ؟
 میں نے کہا : اے مطرب دلنواز ! میں اپنا ساز کھو بیٹھی
 ہوں !

دوبتے ہوئے آفتاب نے پوری راگ کے الپ میں پوچھا :
 اب دیر کھسی ہے ؟
 رنگین کرنوں کے مرقع — گلاب نے جب بزم گلشن کو آراستہ کیا ،
 اور شام کے وقت سدم کی گونج کے ساتھ مغرب میں
 آفتاب دوبا ،

تو آسمان پر سے شام کے ستارہ نے رقص میں آکر کہا :

ہاں ! تار تار پر جھلکار ! کیسے ؟

رات کلکن اور شہنائی کی سروں سے گونج اُٹھی ،

لیکن ہاے ، مجھے میرا ساز نہیں ملتا !

پھر تو درد و الم کی شمع روشن ہاتھ میں لیٹے آیا !

اب مجھے نغمہ کی لے میں اسے ادا کرنا ہوگا !

میں نے ہر طرف دیکھا ،

مگر ، نہ معلوم اپنا ساز کہاں کھو آئی ہوں !

جب کام دھندے سے فراغت ہوئی ، آسمان پر ستارے

جگمگا اٹھے !

گاؤں اور مہدیان اندھیرے میں مل کر سب ایک ہو گئے !

اس وقت کشتی گھات پر بندھی تھی اور چراغ تک اس

میں روشن نہ تھا !

رات بھر یہ کشتی ندی کی بے قرار موجوں پر چھومتی رہی ،

اب تو آکر اس کشتی کے چراغ کو روشن کر !

تھری ہی دی ہوئی روشنی میں مجھے اُس پار جانا ہے !

میں نے تھرے نغمہ کے انداز سے سمجھ لیا ہے ،

اب باد مراد بہلے کا وقت آپہنچا !

باد بانوں میں جنبش پیدا ہوئی !

لیکن ، ہائے ! اے مطرب دلنواز ! میرا ساز نہ معلوم میں

کہاں کھو آئی ہوں ؟

ایک آرزو !

یہ جو بڑے بڑے معرکہ کے کام میں کرنا ہوں ، سچ پوچھو
تو یہ میرے لیئے ایسے مشکل بھی نہیں ،

دنیا کی ضروریات کے مٹایا کرنے میں میں نے جہان بھر کی
خاک چھانی ہے ،

میرے دوستوں کا حلقہ وسیع ہوتا چلا جا رہا ہے ،

لکھنا پڑھنا ، مختلف زبانوں میں گفتگو کرنا —

غرضکہ گھر پر گھر دئے جا رہا ہوں ، اینٹ پر اینٹ

اور محل تیار ہوتے چلے جا رہے ہیں !

میرے کاموں کو کوئی اچھا کہتا ہے اور کوئی برا !

مجھ پر اعتبار کر کے کوئی میرے پاس آتا ہے اور کوئی مجھ

شبہ کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور دور دھتا ہے !

مجھ میں کچھ خالص ہے اور کچھ ملا جلا ،

غرضکہ ہو ہوا کر کچھ ہو ہی دھتا ہے !

لیکن وہ جو ایک چھوٹی سی آرزو میرے دل میں ہے ،

کو سنانے میں معمولی سی اور آسان ہے ، پر آسان وہ

نہیں !

تھوڑا سا سرور ، لطیف نغمہ کی سروں میں ملا ہوا ، پھولوں

کی خوشبو میں بسا ہوا ،

فرست کا خمار ، درختوں کے سایہ میں لہٹے ہوئے
خواب دیکھنا !

خیال ہوتا ہے کہ بس چاہنے کی دیر ہے کہ میسر ہو !
مگر جب میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں ، اسے کہیں
بھی موجود نہیں پاتا !

اس بے پایاں بے شکل و صورت دُخان آسمانی میں سے خالق
کائنات نے دنیا پیدا کی !

اور جب زمانوں کی متکث شاقہ کے بعد روئے زمین پر
کوہساروں نے اپنا سر اٹھایا۔

تو زمانوں کے اُس پوشیدہ خواب کو میں نے پہلوں کے پہلے
گچھے میں موجود پایا !

بہت دنوں سے آیک آرزو تھی :

اس دنیا کے ایک گوشہ میں میں اپنے ہی آپ میں رہوں !
دولت نہیں ، عزت نہیں ، صرف ایک جھونپڑی کی مجھے
آرزو تھی !

درختوں کا تھلدا سایہ ہو ، ندی کا کنارہ ہو ،
شام کا ستارہ اپنی پوری آب و تاب میں سامنے چمک
رہا ہو ،

کھڑکی میں سے بھیلی بھیلی چمیلی کی خوشبو آ رہی ہو ،
صبح کی روشنی بہتی ندی کے پانی کو آکر چمے ،
اور ان سب کے ساتھ میری زندگی کے دکھ سکھ بھرے دن
کت جائیں !

دولت نہیں ، عزت نہیں صرف ایک جھونپڑی کی
تمنا تھی !

بہت دنوں سے یہ آرزو تھی کہ اس سدا خاموش اپنے تخیل
میں دوبے ہوئے آسمان کے پیغام کامل کو میں اپنے کانوں سے
سُنوں ،

دولت نہیں ، عزت نہیں اپنے ہی دل کا نغمہ سن سکوں !
دوبتا ہوا سورج بادلوں میں اپنے رنگین خواب کے رنگوں سے
دن کے اختتام کی تصویر کھینچتا ہے ،
اور دُوب جانا ہے !

خواب کے عالم میں اس روشنی اور سایہ کے ملک میں ،
رنگ اور سرور کی آمیزش نے کیا سحر کاری کی ہے !
اس رنگین عالم میں اپنی زندگی کے فم اور خوشی بھرے
دن گات دوں !

دولت نہیں ، عزت نہیں مجھے عرفان کی آرزو تھی !

بہت دنوں سے یہ میری آرزو تھی کہ یہ جو میری زندگی
کی گہرائیوں میں کسی کی جستجو موجود ہے ،
مجھے اس جستجو کا مقصود مل جائے !

دولت نہیں ، عزت نہیں مجھے عشق کی تمنا تھی !

بس دل ہی دل کی سروں میں اُسے یاد کروں ،

قریب آکر صرف ہاتھ، میں ہاتھ دیدوں !

اور جب وہ پاس نہ ہو ، دل ہی دل میں اس کے دھیان

میں رہوں !

اور جب اس کے سامنے ہوں تو صرف آنکھوں ہی آنکھوں
میں گفتگو ہو !

اس محرومیت کے عالم میں —

اس زندگی کے چند دنوں کا ہنسنا اور رونا یونہی گذر جائے —
دولت نہیں، عزت نہیں، مجھے صرف محبت کی تمنا تھی !

اکیلی، ایک وارفتگی اور خود فراموشی کے عالم میں
بیٹھی ہو !

اور اس کدول کی پلنگھڑیوں کو یونہی توڑ توڑ کر ندی میں
بھا رہی ہو !

ہائے، معلوم نہیں مجھے کب سے بھولی ہو !
وہ پہول جو میں خود صبح توڑ کر لایا تھا—
اور لاکر یونہی تیرے قدموں میں دکھدیا تھا،
معلوم نہیں رخصت ہوتے وقت کب بے دھیان تونے اُسے
اٹھا لیا !

ایک دن کے بعد دوسرا دن میرا اسی طرح تھرے ہاتھوں
نیچ نیچ کر بھا چلا جا رہا ہے !

میری زندگی کے دن کیا اسی کھیل میں کھو دو گئی ؟
کیا اسی بے توجہی کے عالم میں میری عمر گذر جائیگی ؟
ہوسکتا ہے کسی شام تو مجھے چاہے اور اپنے پاس نہ پائے !
اور یونہی تیری آنکھوں میں آنسو بھر آئیں،
یہ بھی ہوسکتا ہے !

چھوڑ بھی دے ، یونہی مجھے اپنے آپ میں بیٹھی رہنے
دے ، اپنے دھیان میں چھوڑ دے !

انہی پاؤں کا چھو جانا میرے دل میں آ رہا ہے !
باتوں کی لے دے اور کام دھندلے کے پھلندوں میں اب میں
پھنسی رہنے کی نہیں !

فقط اس کی یاد کے رنگوں جواہروں کو ، ایک خاموش
کونے میں بیٹھی پروتی رہوں گی !

یہ جو اُس کے درد فراق کا موتی میرے سینہ میں ہے ،

اُسے لیکر میں آج اُس کی تلاش کو نکلی ہوں !

اُس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوں گی ،

اِن اشکبار آنکھوں سے ،

اُسی کی دی ہوئی دولت سے ،

درد فراق کے انمول موتی سے میں اس کا سنکار کروں گی !

چھوڑ بھی دے ، میں ہی مجھے اپنے آپ میں ، اپنے دھیان

میں چھوڑ دے !

میرے دل کا جو راز ہے اسے میری بانسری ہی جانتی ہے !
 یہ راز میرے سینے میں پوشیدہ رہا ، میں نے اسے کسی پر
 افشا نہ کیا !

میں نے اسے بانسری ہی کے کان میں کہا ہے !

اس اندھیری رات میری آنکھوں میں نیند نہ تھی !
 ستاروں کی طرف تکتے تکتے رات کت کئی !
 اپنے ساتھ جاگنے والے ساتھی کو میں نے پاس نہ پایا !
 میں نے بانسری ہی کو اپنے گھٹنوں سے جگائے رکھا !
 میرے دل کا بھید صرف میری بانسری جانتی ہے !

آج مہرا دل گھنگھور گھٹاؤں کی اوت میں آکر کھو گیا !
 کہاں بھا جا رہا ہے ؟ کدھر ؟ مجھے معلوم نہیں !
 مہرے دل کے ساز پر بجلی چمک چمک کر جھنکار پر جھنکار
 بج رہی ہے !

مہرے سینہ میں بادل گرجتے ہوں !
 آہا ! کہا نان پر تان ہے ، واہ یہ کیا تان ہے !
 باغ کے گوشہ گوشہ میں گھنے بادلوں کا سایہ لوت رہا ہے !
 مہرے تن بدن کا ریشہ ریشہ خوشی سے تہرا رہا ہے !
 مہری روح اپلی خوشی میں پر پھیلائے فضا ئے بے پایان میں
 محو پرواز ہے !

دیوانی ہوا کے ہاتھ، مہیں ہاتھ، دٹھے ناچ رہی ہے !
 کھلکھلا کر ہنس رہی ہے !
 آزاد ہے !

میرے نغمے میرے درد دل کے رنگین کھیل ہیں ، ان کی
انتہا نہیں !

دریا کا اچھلتا چھلکتا پانی جہاں درد و غم کے چکر میں
آکر سدا بھلور کی صورت گردش میں رہتا ہے ،
وہاں آفتاب کی کرنیں آکر ناچتی ہیں —
وہاں بلبے عقد ثریا کی مانند شوخ و رنگین ناز و ادا کی
مستی میں بے خودانہ ناچتے ہیں !

رقص کا قہرمان دیوتا قہقہہ زن ہے ،
اپنی ترنگ میں جھوم جھوم کر ناچتا ہے ،
اپنے رنگین کھیل میں ہمہ تن متحو ہے !
اس عظیم الشان ، پر شوکت و پر ہیبت آفرینش میں ،
ہر پہر گردش عالم کے ساتھ درد کی ایک موج اٹھتی ہے
اور گرتی ہے —

خود اپنے ہی رنگ میں یہ عظیم الشان رقص کائنات میں
جاری ہے !

اس کھیل کا کوئی مقصد نہیں !
میرے نغمے بھی میرے درد و غم کی اٹھکھیلیاں ہیں —
ان کا کوئی مقصد نہیں ، اختتام نہیں !

پروپی

میرے ساز میں آج یہ کن بے تاب نغموں کا شور ہے ؟
 کن نت نئی بے قرار تانوں کا ؟
 میرا دل خوشی سے تھرا رہا ہے !
 آہا ! یہ کون برق پا حسینہ ہے جو اس نیلگوں آسمان کے
 دل سے یوں اٹکھیلیاں کر رہی ہے ؟
 جس کا آنچل فضاء میں لہرا رہا ہے !
 روشنی جنگلوں میں درختوں کے پتوں پر بیخودانہ ناچ
 رہی ہے !

اور جھینگر خوشی سے متوالے ہیں !
 گذبد فلک کے نیچے بے صدا مجیروں کی جھنجھٹاہٹ ہے !
 پھول انہی مجیروں کی تال پر رنگین نغموں کی صورت
 میں کھلتے ہیں !
 پھولوں اور پتوں کے دل میں یہ آج کس کے قدموں سے
 چھو جانے کی امید ہے —

کہ گھاس کی ہر پتی کے منہ میں زبان ہے !
 ہوا آج زنجیروں سے آزاد ہے !
 میرے ساز میں آج یہ کن بے تاب نغموں کا شور ہے !
 کن نت نئی بے قرار تانوں کا !

پرو باہی نی

کس بزدل کو تو دراتا ہے ؟

یہ اندھیرا جو میرے سامنے ہے سب باطل ہے ، جھوٹ ہے !

میرا اعتماد کیا بے کار ثابت ہوگا ؟

تو نے اگر مجھے نیچے گرا دیا تو سمجھ لے کہ اپنا ہی کام

تو نے بڑھا لیا —

تجھے خود نیچے اترنا ہوگا اگر مجھے نیچے گرا دیا !

تجھے میرا امتحان مقصود ہے !

بس کھیل کیا یہی ہے ؟

وہ جو تیرے ہاتھ کو نہیں دیکھتے ،

اور صرف تیرے ہاتھ کی سزا دیکھتے ہیں —

خوف سے انہی کی جان کانپتی ہے ،

جو تیری سزا کو نہیں دیکھتے ، اور دیکھتے ہیں صرف

تیرے محبوبانہ ہاتھ کو ،

حقیقت کو وہی پہچانتے ہیں !

کس بزدل کو تو دراتا ہے —

یہ اندھیرا تیرا سب باطل ہے !

غیب کے پردہ میں منہ چھپانے والے !

وہی بے نظیر ، ان سنی راگنی میرے درد مند دل کے ساز
پر بجا !

اُس پار لیجانے والی ناؤ کے بادبانوں میں ہوا بھر گئی ،
ناؤ بہنے لگی !

جسے کبھی کسی نے دیکھا نہیں ، آج میں اُسی کے فراق
میں جل رہا ہوں !

کسی نے مجھے پکارا ہے !

میں گھر بار ، خانماں کو خیر باد کہہ چکا ہوں !

میں تاروں بھرا آسمان پھاند چکا ہوں !

دیوانے ! اس عالم کی افتاد کے خلاف اپنا راگ اپنے والے !

بجا ! میرے دل درد مند کے ساز پر اپنی بے نظیر ،

ان سنی راگنی بجا !

اے بے پایاں ! تیرے ہاتھوں اس محدود کائنات نے کیا
 ہی دلفریب صورت اختیار کی ہے !

کیا شان ہے ! کیا شان الوہیت ہے !
 یہ خاکی ظلمت کدۂ متناہی فنا کے آتشیں شعلوں سے
 گذر کر ، پگھل کر بہ نکلتا ہے ،
 اور محدود اپنی خودی کی حدود سے گذر کر لامحدود پر
 نثار ہو جاتا ہے !

اس بے بہا تبدیلی کے بعد وہ اس جام کی صورت اختیار
 کرتا ہے جو آب حیات سے لبالب بھرا ہو !

اے لامحدود ! اے بے پایاں ! اس محدود عالم کے ستاروں
 بھرے لامحدود آسمان میں میں تیرے بے پایاں وجود کے مقصد
 کو روشن اور رقصاں پانا ہوں !
 نسیم صبح کے جھونکوں سے پھول جھکولے کہا کر جھو جاتے
 ہیں —

یہ گویا ستارے کھوئے ہوئے آسمان کے ساز کی آخری جھلکار
 ہے جو زمین پر آکر گونجتی ہے !
 جاگتی رات کی تاریک راہ سے گذرتے ہوئے صبح کا چاند

آفتاب کی خدمت میں اپنی سہانی اور اداس روشنی سے ایک خاموش تسلیم بجا لاتا ہے !

جب دن بھر کے کام تمام ہو چکے ہیں تو شام کے وقت بہنے والی ہوا کے بہاؤ میں چرواہے اپنے دیوڑ لیٹے گھروں کو لوٹتے ہیں۔

تھکا ماندہ دن جب تاریکی کے ساحل کی طرف آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہے تو غروب آفتاب کے حسن سیال کے بہتے پانی کے دھارے میں تو اُسے نہلاتا ہے ،

جب برسات کی گھنگھور گھٹائیں دم بھر میں موسلا دھار برس کر اپنا پانی زمیں کے سینہ پر اندھیل دیتی ہیں تو پھر موسم سرما کے آغاز میں نمودار ہونے والی سرسبز زندگی کو جو دلغریب حسن تو عطا کرتا ہے وہ کیا پاکیزہ اور روح پرور ہوتا ہے !

اے بے پایاں ! تیرے اس عالمگیر صحن کائنات میں تیرے رنگین کھیل جاری ہیں !

تو اپنی روشنی کی عالم افروز کشتی آسمان میں بہا دیتا ہے ! پھر دن کے آخری لمحوں کو تو ہزاروں رنگین صورتوں میں رنگ دیتا ہے !

ہاں ، میں اسی کا پیاسا ہوں ، اسی کا متلاشی ہوں !

اُس آزادی کے آبِ حیات کا سرچشمہ کہاں ہے ؟

جس طرح گلوں کی دوشیزہ دن دھلتے وقت پانی کی آخری ناند بہرنے جاتی ہے ،

اے حسین ! میں اپنی زندگی کے آخری روز اپنے آخری
نغمہ کو تیرے لطف و سرور کے آب حیات کے دھارے سے بہر
لوں گا !

اے قہار ! تیرے ہاتھ کی چوٹ سے دفعتاً ،
میرے دل سے انتہائی درد و غم ، فوارہ کی طرح آزاد ہو کر
چھوٹ پڑیگا —

تاکہ جو کچھ ناقص اور غیر موزوں ہو ،
فنا کے آخری شعلوں میں بلند ہو کر ،
قہار کے فلک دوز قہقہوں سے مل کر فنا ہو جائے —
اور متعص حسن روز روشن کی طرح منور ہو جائے !

شمع ٹل ہو چکی تھی اور رات سخت اندھیری تھی ،

دروازے گھروں کے سب بند تھے ،

میں گھر میں تنہا بیٹھا تھا !

گمان سا دل میں گذرا گویا دروازے کے باہر کوئی ہے ،

خیال ہوا کسی کے پاؤں کی آہٹ ہے !

اندھیرے میں یہ شاید کسی کی بازیب کی جھنکار اڑتی

ہوئی سنائی دی !

تھوڑی دیر کے لیئے دل میں گذرا کہ اُٹھ کر دروازہ کھول

دوں ،

لیکن نہ معلوم غفلت نے کب غلبہ کیا ، نیند آئی ،

میں سو رہا !

خواب میں بار بار یہ دل میں آتا ہے !

” یہ مہمان میرا کون ہے ؟

اکیلا کھڑا اس اندھیری رات میں میرا انتظار کر رہا ہے ؟ “

دل ہی دل میں کہتا ہوں ! ” کچھ نہیں ، یہ

خواب ہے ! “

عقد ثریا جب آسمان میں عین سر پر آ پہنچا ،

اور رات اپنی سن سان تاریکی میں خراتے لے رہی تھی ،

خیال ہوا کسی نے مجھے کھڑکی سے اشارہ کیا ہے !
 مہن نے دل میں سوچا ، اُٹھ کر چراغ جلا دوں ، لیکن
 فنودگی نے غفلت طاری کی اور میں سو رہا !
 ایک پہر گذرنے کے بعد دوسرا پہر بھی رات کا گذر گیا ،
 میرے گھر کا دروازہ بند رہا !

معلوم نہیں کس وقت دفعتاً بباد بہار کو جنبش ہوئی !
 جنگلوں کے دل کو اُس نے چھو کر گرما دیا ،
 جنگلوں میں گنگناہٹ پیدا ہوئی ،
 گویا خواب میں کوئی کچھہ کہہ رہا ہے !
 پھولوں کی مہک آئی اور میری کھڑکی کے آس پاس اداس
 پھرتی رہی ،

لیکن اُس کے چھو جانے سے اچانک میرا تن بدن تھرا اُٹھا ،
 جاگ کر نہ معلوم میں پہر کب سو رہا !
 صبح کا ستارہ جب افق مغرب سے مشرق میں آکر
 قُرب گیا —

شب وصل کے صبح ہو جانے کے بعد ، رخصت چاہتے وقت ،
 متعبوبہ کی چشم پر نم سے گویا ایک آنسو گرا ،
 اور کہو گیا !

اس وقت مجھے یوں محسوس ہوا گویا کسی درد انگیز
 نغمہ کے اثر سے سرس پھولوں کی خوشبو سے متوالے جنگلوں
 کے سایہ میں —

شبلم سے شرابور گھاس کی پتلیاں خوشی سے وہ وہ کر کانپ
اٹھتی ہیں !

بستر خواب سے اٹھ کر میں نے دروازہ کھول دیا—

میرے گھر کے دروازے کے سامنے پھول کھلے ہیں !

ہائے ! یہ کون تھا ؟

اُن درختوں کے سایہ میں ، نظر نیچی کیئے یہ آخر
کون ہے ؟

یہ کیا نظر کا دھوکا ہے ؟

تاریکی سے اب روشنی اُن ملی ہے ،

اور وہ ، دور—شاید یہی میرے دروازہ پر رات بسر کرنے والا
مہمان تھا !

گویا کوئی سر جھکائے درختوں کے نیچے کھڑا ہے !

آج سے میرے گھر کا دروازہ سدا کھلا رہیگا ،

ہمیشہ رات بھر چوپٹ کھلا رہیگا ،

باہر کھڑکی پر چراغ سدا جلتا رہیگا !

یہ آج کون مہری روح میں اس طرح آکر سما گیا ہے ،

جس کے انتظار میں اب سے بیٹھا جاگتا رہوں گا ؟

کیا پھر کبھی کسی رات اسی طرح میرے دل میں آکر
سما جائیگا ؟

رات میں کھلے ہوئے پھولوں کی مہک پر سوار ،

کیا پھر وہ کسی دن میرے دل میں آکر سما جائیگا ؟

کھیا

آ او دیوانے آ !

کچھ دیر کے لیئے اپنے آپ کو بھول اور آ !

تو اس چکر میں نہ آ ، باہر نکل !

اور دیکھ جب کسی طرف کی تند ہوا کے تھپڑے سے پردہ
پھٹ جائے ،

تو دیوانے ایسے موقعہ کو غنیمت سمجھ اور اسی پھٹے شکاف
کی راہ باہر نکل آ !

ہاں ، طرح طرح کے حیلے ہیں ، دنیا میں ایک طوفان
بے تمیزی ہے !

دل، میرے ! تو نہیں سمجھتا کس وقت کس طرف کو
لوٹے ؟

تیرے اپنے سیلہ میں جو تجھے پکار رہا ہے ، وہی بہتر
جانتا ہے !

دیکھ ، یہی اندرونی پکار تیری راہبری کریگی —

تیرے اپنے ہی دل کی پکار تیری رہنما ہے !

ادھر آ او دیوانے !

کچھ دیر کے لیئے اپنے آپ کو بھول اور ادھر آ !

پرباہی نی

پھر آئی برسات !

گھٹائیں آسمان پر آکر چھا گئیں !

ہوا کی مہک میں مست لڑکھرائی گھٹائیں پھر آئیں !

آج یہ میرا وہی اپنا پرانا دل ،

خوشبو میں بسی ہوا کے جھونکوں میں مستانہ وار لگا

جھومنے !

کالی گھٹاؤں کی طرف نکاہیں اٹھی ہیں !

یہ میرا دل آج ایلے آپ میں نہیں !

پھر آئی برسات ، گھٹائیں آسمان پر آکر چھا گئیں !

میدانوں پر ان گھٹاؤں کا سایہ فوخیز پتییوں پر بے خودانہ

لوت رہا ہے !

زندگی باواز بلند پکار رہی ہے : برسات آئی !

موسلا دھار آئی !

'برسات آئی' کا گیت ہر گوشہ سے بلند ہے !

آنکھوں میں ، دلوں میں سیلاب آیا !

پھر آئی ، وہ آئی ، برسات آئی آسمانوں پر چھائی ہوئی !

گیتانجلی

آج میرے دل کا یہ بوجھ کسی طرح نہیں اٹھتا !

بادلوں سے آسمان تاریک ہے !

میں سمجھے بیٹھی تھی وہ اُٹھکا ، کیا وہ آیا ؟ مجھے

دھونڈھا اور نہ پایا ؟

ہائے ! مجھے کچھ کہے بغیر اس کا چلا جانا ،

میرے دل میں درد کا طوفان اُٹھا رہا ہے !

آسمان بھر میں ہوا اُسے دیوانہ وار ہر طرف پکار رہی ہے !

بادلوں سے گھرے ہوئے آسمان کی گہری سانس مجھے بتا

رہی ہے کہ وہ نہ لوٹیکا !

ہائے ! کیا وہ آیا ؟ اور سینہ میں صرف درد بھرا انتظار

لیکر لوٹ گیا ؟

بادلوں سے آج آسمان کھسا تاریک ہے ،

میرے دل کا بوجھ، آج کسی طرح نہیں اٹھتا !

ایک ایک کر کے اس ستار کے پرانے تار کھول ڈال !

لے ، ستار کو نئے تاروں سے باندھ !

دن کا جھمیلا ہو چکا ، اب شام کی محفل سرود کا وقت
آ پہنچا !

تیرا آخری گھٹ جو تجھے گانا ہے اب اس کے گانے کا وقت
آ پہنچا !

اُتھ ، ستار کو نئے تاروں سے باندھ !

اندھیرے آسمان کی کھوکیاں سب کھول دے ،

تاکہ سوئے ہوئے عالم کا سکوت تیرے نشیمن پر آکر
چھا جائے !

انے دن جو کچھ بھی تو گانا رہا ، بجاتا رہا ، وہ ہو چکا —

آج تیری نغمہ سرائی کی تکمیل کا روز ہے !

یہ ساز تیرا ساز ہے ، آج اس بات کو ایک بار بھول جا !

لے ، ستار کو نئے سرے سے باندھ !

ایک ایک کر کے پرانے تار کھول ڈال !

میرے آنسوؤں کے دریا کے اُس پار ، دور گہات دکھائی دیتا ہے —

تیرے گھر کے دروازے کے سامنے !

یہاں میں اپنے ہاتھوں آپ بندھا پڑا ہوں —

آدھا میں اپنے آپ میں ہوں ، آدھا کہیں باہر ہوں !

اب میں اپنی ناؤ کو شام کی ہلکی ہلکی ہوا کی رو میں

بھائے دیتا ہوں !

میرا دن روزگار کرتے ، لوگوں کی باتوں کا بوجھ خریدتے کت

گیا !

اے دل ! اب اس وقت تو باتوں کے بوجھ کو اتار پھینک ،

آزاد ہو !

سُن ! اس خاموش فضاء میں اُس پار سے بانسری کی آواز

آ رہی ہے !

اب میں شام کے وقت اسی بانسری کی تان بھری ہوا میں

اپنی کشتی کو بھائے دیتا ہوں !

میرے آنسوؤں کے دریا کے اُس پار ، دور گہات دکھائی

دیتا ہے —

تیرے گھر کے دروازے کے سامنے !

پرباہی نی

میرے ساتھی !

تو زندگی اور موت کی حدود سے باہر دور کھڑا ہے !

تیری بارگاہ نور سے معمور ہے !

تو آسمانوں میں ہے ' زندگی اور موت کی حدود سے باہر !

میرے دل میں معلوم نہیں یہ بے حد خوشی کس بات

کی ہے ؟

آسمان کی طرف نگاہ اٹھی ہے !

تیری طرف دونوں بازو بڑھائے کھڑا ہوں !

میرے دوست ! تو زندگی اور موت کی حدود سے باہر ' دور

کھڑا ہے !

قیڑے دل میں وہ جو ایک تنہا ہے
 اُسے صرف دنیا کے کام دھندوں میں مصروف نہ رکھ
 کبھی کبھی گھر بار کی فکر سے آزاد ہو کر
 اس دل کی تنہائی میں بستے والے کے نغموں کو چاروں
 طرف بہ جانے دیا کر !

تو اُسے اپنی ہی دنیا کی سروں میں دھننے دیا کر !
 تیری زندگی میں وہ جو ایک تنہا ہے ' اُسے لوگوں کی بھڑ
 میں نہ چھوڑ —

کوئی ایک اور ' اکیلا ' تیرے اُس ' تنہا ' کی تلاش میں ہے
 وہی اُس کے درد کو سمجھتا ہے ' اُسے پہچانتا ہے !
 دیکھ ! وہ ' اکیلا ' تیرے کام دھندے کی اوت میں بھی اپنے
 ساتھی کو پہچان سکے
 دیکھ ! وہ آکر نامراد نہ لوٹ جائے !

اس لہئے کہ تو میرے دل میں درد کی صورت میں آیا ہے ،

میں تجھ سے خوف نہیں کھاتا !

تیرے پیکان نے جہاں مجھے متجروح کیا ہے ،

میں وہیں تجھے اپنے سینہ سے لگائے رکھوں گا !

تو نے تاریکی کے پردے میں اپنے آپ کو چھپا رکھا ہے ،

جب بھی میں تجھے پہچان لوں گا !

تو اگر موت کے بیس میں آئے ،

تو میں تیرے پاؤں پر سر رکھ کر جان فٹار کر دوں گا !

اگرچہ تو دکھائی نہ دے میں تجھ سے خوف نہیں کھاتا !

یہ صحیح ہے میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے ہیں !

تو نے مجھے اپنے سینہ سے بھینچ کر رکھا ہے —

میرے دل میں درد و غم کا طوفان ہے !

یہ میرا دکھ ہے جو مجھے بتا رہا ہے کہ میں تیرا ہوں !

کچھ کہتا نہیں ، کچھ چاہتا نہیں — تیری طرف دیکھ

رہا ہوں !

صرف آنسو میری آنکھوں سے موسلا دھار جاری ہیں !

دن تمام ہوئے پر جب موت کا پیغامبر تیرے دروازے پر آکر
دستک دے ،

تو اس کی خدمت میں کون سی دولت پیش کریگا ؟
میری زندگی کا یہ لبریز جام !

اس دن جب موت کا پیغامبر آکر میرے دروازے کی زنجیر
کھٹکھٹائیگا ،

میں اپنی زندگی اس کے قدموں پر نثار کردوں گا !
اس زندگی کی بہار کی راتیں اور خزاں کے دن ،
صبح و شام ،

اور وہ لطف و سرور جو بارش کی طرح اس زندگی پر برستا
رہا ،

اس زندگی کے پھول ، اس کے پھل جنسے میرا دل سدا بہرا
رہا ہے ،

دکھ سکھ کا اندھیرا اور اجالا ، زندگی کا تمام اندوختہ —
میں اپنی زندگی کی تکمیل کے روز اس کے پاؤں پر نثار
کردوں گا !

عمیتانجلی

یوں چپکے سے منہ، چھپائے میں اب تجھے نکل جانے نہ
دوں گا !

بس اب مہرے دل میں آکر رہے
کسی کو خبر نہ ہوگی ، کوئی کچھ نہ کہے گا !
یہ دنیا آنکھ، منجھولی کا کھیل —
ابھی تو ظاہر ہے اور ابھی کہیں بھی نہیں !
دیس پردیس تیری تلاش میں سرگرداں رہا ہوں !
اب تو میرے دل کے گوشہ میں آ !
نہیں ، میں نہیں چہرے کا

یوں پردے کی اوت میں منہ، چھپائے میں تجھے نکل جانے
نہ دوں گا !

میں جانتا ہوں میرا دل تیرے پاؤں رکھنے کے لائق نہیں !
لیکن اے میرے محبوب ! تیری آمد کی ہوا جب اسے
چھو جائیگی ،

تو کیا یہ گلاب کی طرح کھل نہ جائیگا !
کیا ہوا اگر میرے دامن میں تیری عبادت کی دولت
نہیں ، جسے تیری نذر کروں
تہرا کرم تیرے پاس ہے

تورے لطف سے کیا یہول نہیں کہلتے ؟ یہل نہیں پھلتے ؟
 نہیں ، نہیں ، ' یہوں پردے کی آڑ میں ملے، چھپائے نہ جانے
 دیوں کا !

قیڑے راگ کی سروں کی آبشار جہاں لگا تار گرتی ہے ، بس
وہیں ،

وہیں مجھے ایک گوشہ قیام کے لیئے مل جائے میرے مولا !
میں بیٹھا صرف تیرے راگ کی دھن سلتا رہوں گا !
! س دھن سے میں اپنی زندگی کو بھر لوں گا !
اسی لے کے ساتھ ساتھ میں بار بار اپنے دل کے ساز کو ملا کر
بجاتا رہوں گا !

رات کی خاموشی میں تیرے راگ کی سروں سے آہستہ آہستہ ،
میرے دل میں ستاروں کی طرح سب سُرِیں جگمگا اٹھیں گی —
جس طرح بھولوں میں شہد بھر آتا ہے ، سرِیں میرے تن
بدن میں بھر جائیں گی !

اور پھر جب رات کا اندھیرا چھا جائیگا ،
میرے دن ختم ہو چکے ہوں گے —
میرے دل کے آسمان میں تیری سروں کے ستارے جگمگا
اُٹھیں گے !

بس وہیں ، جہاں تیرے راگ کی آبشار سدا گرجتی ہے ،
مجھے ایک گوشہ قیام کے لیئے مل جائے میرے مولا !

پروہانی

موت کے اس چھوٹے سے دروازے سے گذرتے ہوئے تو دَرتا
کہوں ہے ؟

افسوس ، جس قدر تیرا حوصلہ اِس طرف بلند اور قوی ہے ،
اُسی قدر تجھے اُس طرف کا خوف دامنگیر ہے !
تو نے اپنی زندگی کو اُس دیکھی بھالی دنیا میں پرورش کیا ،
اِس دنیا میں دھتے سہتے تیرے دن ہلسی خوشی کٹ گئے !
لیکن بھائی ہمارا آنا جانا کون و مکان کے صرف اسی ایک
کونہ ہی میں نہیں ! —

اے اندیکھے بالآخر فتح تیری ہے !
موت سے تو دَرتا ہے ، افسوس ، جبھی تیری زندگی اِس قدر
حقور ہے ، ناچوز ہے !
تیرے گھر کی چار دیواری تیری دو دن کی زندگی کی
تعمیر ہے !

اِس میں اگر اتنا کچھ ہے ،
تو کیا حیات ابدی ہی محض نیستی سے آباد ہے ؟
اے اندیکھے بالآخر فتح تیری ہے !

اے حسین ! آج صبح تو آیا تھا اور تیرے ہاتھ میں سنہرے
پھول تھے !

خواب آباد کا مسافر ابھی راہ پر نہ نکلا تھا ،
جب تو اپنی دھڑ پر سوار آیا ، اور آکر چلا گیا !
کچھ دیر تو نے میری کھڑکی کے پاس انتظار کیا ،
محببت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا !
آہ ! اے حسین ! آج صبح تو میرے گھر آیا تھا !
میری نیند نہ معلوم کس قسم کی خوشبو میں بسی ہوئی
تھی !

گھر کی تاریکی نہ معلوم کسے پا کر خوشی سے کھنکھلا رہی
تھی !

گرد میں اٹے ہوئے میرے ساز کو نہ معلوم کس نے چھوڑ
دیا کہ جھنجھٹا کر بج اٹھا !

جب میں جاگ کر باہر آیا ، تو جا چکا تھا !
اب پھر شاید تجھے دیکھ نہ سکوں —
لیکن اے حسنؔ والے ! آج صبح تو میرے گھر آیا تھا !

اُس روز تیرے ساز میں نغموں کا شور تھا ،

اور مہری ڈالہوں پر پھول کھلے تھے !

ایک ہی بہار کے چھونکے نے ہم دونوں کو جھولا جھلا دیا !

کوئی نہیں کہہ سکتا اُس دن ہوا کی لہروں میں دل کشی

کیسی تھی !

تیرے نغمہ کی سلہری کشتی اُس دن میرے رنگین کنارے

آکر ٹہری ! اُس دن میں نے یہ سمجھا تھا کہ تیرے راگ کی تان

کے ساتھ مہری زندگی میں یہ پھولوں کا کھلنا سدا یونہی جادی

دھے گا !

لیکن دیکھتا ہوں کہ نغمہ کا اختتام ہے ،

اور دن تمام ہوئے پر پھول مرجھا کر جھڑ جاتے ہیں !

ہائے نہ معلوم بہار کے اس رنگین کھیل میں پھول کہاں

تھی !

میرا یہ وجود جو اس آسمان تلے زمانہ کی موجوں میں
بہتا چلا جاتا ہے ،

میں اسے اپنے آپ سے دور رکھ کر دیکھ رہا ہوں !
یہ مٹی اور پانی ، پھولوں پھلوں اور پتوں کے ساتھ زمانہ
کی موجوں میں بہتا چلا جا رہا ہے !
وہ جو کہ ہمیشہ باہر ہے اور غم و شادی کے رقص میں
مصروف ہے ،

وہ جو کہ موجیں اٹھاتا ہے اور موجوں میں ناچتا ہے ،
وہ جو کہ اپنے نقصان اور خسارہ کو محسوس کرتا ہے ،
غم کی چوٹ سہتا ہے ،
میں اسی کو دیکھ رہا ہوں !
میں حقیقت میں کچھ اور ہوں !
وہ جو مجھ میں ہے اور اپنے آپ کو موت کے بھنور میں
نہیں پھینکتا ،

میں وہی آزاد ہوں !
دل کے اطمینان مطلق ، قرار و نور محض کی روشنی میں
اسی کو دیکھتا ہوں !

گیتانجلی

لوبان چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو خوشبو بنا کر آزاد دے !
 خوشبو چاہتی ہے کہ لوبان کو اپنے سیلے میں چھپائے رکھے !
 نغمہ چاہتا ہے کہ سر تال کا پابند رہے ،
 سر چاہتی ہے کہ نغمہ کو لیکر آزاد جائے !
 خیال چاہتا ہے کہ مجسم صورت میں جلوہ گر ہو ،
 اور صورت کی آرزو ہے کہ عالم خیال میں آزاد رہے !
 خیال کا صورت میں تبدیل ہو جانا ،
 گڑ کا کھلنے کی فکر میں رہنا ،
 آزادی کا زنجیروں کی آرزو کرنا —
 یہ عالم ہست و نیست میں کسی کی خوشی ہے جو
 کار فرما ہے ؟

اتشک

دنیا کے ساحل پر بچے کھیل کود میں مصروف ہیں !
 آسمان ان کے سر پر سایہ کیٹے ہوئے ہے !
 نہلگوں سمندر کی موجیں جھاگ آزانی ہوئی ، ناچتی
 ناچتی آرہی ہیں !

ساحل پر بچوں نے اپنے کھیل کے شور سے آسمان سر پر اٹھایا
 ہوا ہے !

وہ بالو سے گھر بنانے میں ہمہ تن مشغول ہیں !
 سمندر کی سیپیاں اور گھونگھے ان کے کھلونے ہیں —
 بچے اپنے ہاتھوں سے پتوں کی ناؤ بنا کر سمندر میں بہا
 دیتے ہیں !

سمندر ان کی ناؤ کو موجوں پر اٹھائے ہوئے بہا لے جاتا ہے !
 اس دنیا کے ساحل پر بچے کھیل کود میں مصروف ہیں !
 یہ تھرنا نہیں جانتے !
 پانی میں جال پھینکنا نہیں جانتے !

غواص موتیوں کی تلاش میں غوطہ زن ہیں ،
 اور تاجر اپنے مال و مطاع کی کشتیاں لیٹے سفر کر رہے ہیں !
 بچے سمندر کے کنارے صرف کوریاں جمع کر رہے ہیں !
 اپنے بالو کے گھروں کو ان سے سجاتے ہیں !
 یہ موتیوں کی تلاش میں نہیں ،

پانی میں جال پھیلنا نہیں جانتے !
 سمندر جھاگ اڑاتا ہوا قہقہے مار رہا ہے !
 اور مسکراہٹ سی لب ساحل پر کھیل رہی ہے !
 سمندر کی موجیں بچّوں کے کانوں میں گیت گارہی ہیں !
 گویا ان کی ماں گھوڑے کو ہلاتی ہوئی لوریاں سنا رہی ہے !
 سمندر بچّوں کے کھیل میں شریک ہے ، متحو ہے ،
 اور ساحل اپنی کھلکھلاہٹ میں اپنے آپ کو بھولے ہوئے ہے !
 اس دنیا کے ساحل پر بچّے کھیل رہے ہیں !
 آسمان تلے کشتیاں سمندر میں غرق ہو جاتی ہیں —
 موت کا فرشتہ سر پر ملدلا رہا ہے !
 بچّے اپنے کھیل میں مگن ہیں !
 اس دنیا کے ساحل پر بچّوں کے کھیل سے ایک شور بپا ہے !

بچہ نے اپنی اماں سے پوچھا :

”اماں ! میں کہاں سے آیا ہوں ؟ تو مجھے کہاں سے اٹھا لائی تھی ؟“

ماں نے ہنستے ہوئے ، بچے کو سینہ سے لگایا ، اس کی آنکھوں بھر آئیں ، بولی :

”میری جان ! تو میری آرزو کی صورت میرے دل کے اندر چھپا تھا !

تو میرے اس کھیل میں تھا جو میں بچپن میں کھیلا کرتی تھی !
جب میں شو کی پوجا کیا کرتی تھی تو کتنی مرتبہ میں نے
نیرے بت کو اپنے ہاتھوں سے بنایا ، توڑا اور پھر بنایا !
تجھے میں اپنے دیوتا کے ساتھ اُس کی عبادت کی چوکی پر
بتھایا کرتی تھی !

دیوتا کی پرستش میں میری پوجا بھی کرتی تھی !
تو میری اُس تمنا میں موجود تھا جو ہمیشہ سے میرے دل
میں تھی !

تو میرے عشق کی تپش میں تھا ،
تو اپنی اماں اور اُس کی تمام پشتوں میں سدا سے
موجود تھا !

ہمارے اس قدیم گہرانے میں ، ہمارے گھر کے دیوتاؤں کے دلوں
میں تو کب سے چھپا تھا ، کوئی نہیں کہہ سکتا !

جب میں جوان تھی اور میرا دل پھول کی طرح کھلا ہوا تھا ،
اس وقت تو میرے حسن کی ملاححت میں ملا ہوا تھا !
تو میرے ہر عضو اور ہر عضو کی نزاکت میں ، اُس کی
لطافت میں چھپا تھا !

تیرے نازک بدن کی لطافت میرے دگ و ریشہ میں
سرایت کیئے ہوئے تھی !

تو ہمارے دیوتاؤں کی محبت کا سرمایہ ہے !
اے اس جہان میں نئے آنے والے ! تو قدیم زمانہ میں بھی
موجود تھا !

تیرا جنم صبح کی روشنی کے جنم کے ساتھ ہوا !
تو اس دنیا کا پہلا وہ خواب نوشیوں ہے جو سرور کے سیلاب
میں بہتا میری گود تک آیا !

اچانک جب میری نگاہ تجھ پر پڑتی ہے ، تو میں تیری
ہستی کے اسرار کی تہ تک نہیں پہنچتی !

معلوم نہیں یہ کسے ہوا کہ تو ، جو کہ ہر کسی کی دولت
پے بہا تھا ، میرے ہاتھ کیسے آگیا ، تو میرا کیسے ہوا ؟
جب میں تجھے چومتی ہوں تو ایلے ہی دل کی آرزو کا منہ
چومتی ہوں !

تو ماں کا جگر گوشہ ، ماں کے دل کا ٹکڑا ہے !
ایک میٹھی مسکراہٹ کی صورت میں تو نمودار ہوا ہے !

اُسی سبب میں ہمیشہ ڈرتی ہوں کہ ایسا نہ ہو تجھے گھر
بیٹھوں،

میں چاہتی ہوں تجھے ہمیشہ سیلہ سے لگائے رکھوں !
ایک لمحہ کے لئے تو مجھ سے دور چلا جاتا ہے ، غم کے مارے
میری جان کراہنے لگتی ہے !
اے میرے من موہن ! میں تجھے کن زنجیروں سے باندھ کر
رکھوں ؟

اے اس دنیا کے انمول دکن ! تجھے ان دونوں بازوؤں میں لہئے
سیلہ سے لگائے رکھوں ! “

میرے لال !

جب میں رنگین کھلونے تیرے نازک ہاتھوں میں دیتی ہوں ،
تب میں سمجھتی ہوں کہ صبح کی روشنی میں بادلوں پر
ان تمام رنگوں کا مقصد کیا ہے ؟
اور بہتے پانی کی لہروں میں یہ رنگین جگمگاہٹ
کیسی ہے ؟

پھولوں کی پلنگھڑیوں پر اتنا رنگ کیوں لگا ہے ؟
جب میں تیرے پیارے ہاتھوں میں رنگین کھلونے دیتی
ہوں —

تب ان سب چیزوں کا مقصد مجھ پر کھل جاتا ہے !
جب میں تجھے لوریاں سناتی ہوں ،
تب میں سمجھتی ہوں کہ باغ میں درختوں کے پتوں میں
یہ تالیاں بجا کر ناچنا کیسا ہے ؟
اور یہ بہتے ہوئے کھٹ دریا کی موجوں میں کیوں پیدا ہوتے
ہیں ؟

میرے لال ! جب میں تجھے لوریاں سناتی ہوں ،
تب ان سب باتوں کے معنی مجھ پر واضح ہو جاتے ہیں !
جب میں تیرے ان پھیلے ہوئے لالچی ہاتھوں میں مٹھائی
دیتی ہوں ،

تو اُس کے میٹھے دس کو تمام منہ پر مل لیتا ہے !
 اس مٹھائی کے تکرے کو لیکر تو گھر کے کونے کونے میں
 اچھلتا کودتا ہے !

تب میں سمجھتی ہوں کہ بہتی ندی کے پانی میں اتلی
 مٹھاس کیوں ہے ؟ اور پھل کھوں اتنے میٹھے ہوتے ہیں ؟
 ہاں ، جب میں تیرے ان لالچی ہاتھوں میں مٹھائی دیتی
 ہوں ، تب ان تمام باتوں کا راز مجھ پر کھل جاتا ہے !
 جب میں تجھے چومتی ہوں ، اور یوں چوم کر تجھے
 ہنساتی ہوں ، تب میری سمجھ میں آتا ہے کہ آسمان میں
 یہ مسرت بھری لہریں کیسی ہیں کہ ان کی چھلکتی ہوئی
 روشنی کا عکس ، ناچتا ہوا میرے جسم پر آکر پڑتا ہے ؟
 اور ہوا کیوں آہستہ آہستہ میرے سینے کو چھوتی ہوئی گند
 جانی ہے ؟

ہاں یہ سب مجھے حل ہو جاتے ہیں ، جب میں تیرا منہ
 چومتی ہوں !

اُمّاں ! اگر میں تیرا بیٹا نہ ہوتا ، کتے کا پلہ ہوتا !
 تو تو مجھے اپنے کھانے کی رکابی میں ملو، ڈالنے نہ دیتی !
 اُمّاں ! سچ سچ بتا ، مجھے دھوکا نہ دے ، تو مجھ
 سے کہتی :

”دور دور ! یہ کتے کا پلہ یہاں کہاں سے چلا آیا ؟“
 چھوڑ اُمّاں ، مجھے اپنی گود سے انار دے !
 میں تیرے ہاتھوں اب کھانا بھی نہیں کھاؤں گا ،
 تیری تھالی میں میں تیرے ساتھ نہ کھاؤں گا !

اُمّاں ! اگر میں تیرا بیٹا نہ ہوتا اور اگر ہوتا میں کسی
 طوطے کا چھوٹا سا بچہ !
 تو مجھے تو پلنجرے میں بلند کر کے رکھتی کہ کہیں اُڑ نہ
 جاؤں !

اُمّاں ! سچ سچ کہنا ، مجھے دھوکا نہ دینا ، جب تو مجھ
 کہتی :

”کیسا بد بخت بچہ ہے یہ !“
 اُمّاں ! تو کہتی کہ میں پلنجرے سے اُڑ بھاگنا چاہتا ہوں !
 اُمّاں ! تب چھوڑ دے مجھے ، تجھے مجھ سے محبت نہیں !
 میں تیرے ساتھ نہیں رہتا ،
 چھوڑ کہ میں کسی جنگل کو اُڑ جاؤں !

شیشو

اماں ! اگر میں پھول ہو کر درخت کی تہلی پر آکر کھلتا ،
صبح کے وقت پتوں میں ناچتا تو تو مجھے پہچان ہی نہ
سکتی !

تو مجھ سے ہار جانی اماں !
تو پکارتی : ”بیٹا کہاں ہو ؟“
میں چپ چاپ وہیں بیٹھا ہلستا !
اُس وقت تو جو کچھ بھی کرتی میں اپنی کھلی آنکھ
سے دیکھتا !

جب تو نہا دھو کر ، بال کھولے اس درخت کے پاس سے ملندو
کی طرف جاتی ،

تو دور سے تجھے پھول کی میٹھی سی خوشبو آتی !
اور تجھے معلوم ہی نہ ہوتا کہ یہ خوشبو تیرے بیٹے کی ہے !
دوپہر کا کھانا کھا کر جب تو گیتا پڑھنے بیٹھتی ،
تو درخت کا سایہ تیری پیٹھ پر آکر پڑتا —
اور میرا چھوٹا سا سایہ تیری کتاب کے صفحہ پر پڑتا —
تو اُس وقت بھی پہچان نہ سکتی کہ یہ تھرے بیٹے کا سایہ
ہے جو تیری آنکھوں کے سامنے ناچ رہا ہے !
شام کے وقت جب تو دیا جلاتی ،
اور گائے بھیڑوں کو گھیر لانے کے لیے باہر جاتی ،

تو میں پھول ہو کر کھلنے کے کھیل کو چھوڑ زمین پر کود پڑتا !
اور پھر تیرے بیٹے کی صورت میں آ جانا اور تجھے کہانیاں
سنانا !

تو کہتی : ” شریر ! تھا کہاں اتنی دیر ؟ “
میں کہتا : ” جاؤ نہیں بتانا ! “

میں نے صرف یہ پوچھا تھا کہ جب چاند کسی درخت کی شاخوں میں آکر پھنس جائے،

تو کوئی ہے جو اُسے پکڑ کر نیچے اتار لائے؟

بڑے بھائی نے قہقہہ لگا کر کہا: ”تیرے جیسا بے وقوف

بھی میں نے نہیں دیکھا!

چاند تو بڑی دور ہے، چاند کو کون پکڑ سکتا ہے؟“

میں نے کہا: ”بھائی تمہیں بھی کسی بات کی خبر

نہیں،

جب اماں اُس کھڑکی میں کھڑی ہلستی ہو تو تم کہو گے

کہ اماں بڑی دور ہے؟“

مگر بڑے بھائی نے ہنس کر جواب دیا: ”بچے! تیرے

جیسا بے وقوف میں نے نہیں دیکھا!

اتلی بڑی پھانس کہاں سے لائیں جس سے چاند کو

پکڑیں؟“

میں نے کہا: ”بھائی دیکھ تو سہی تو چاند ہے کتنا

چھوٹا سا!

میں اپنی ان دونوں مٹھیوں میں اُسے پکڑ سکتا ہوں!“

پھر بھائی نے یہی کہا: ”تیرے جیسا احمق بھی کبھی

نہ دیکھا تھا!

اگر چاند تیرے نزدیک آجائے تو تجھے معلوم ہو کہ وہ کتنا

بڑا ہے ! “

میں نے کہا : ”مدرسہ میں کیا تم خاک پھانکتے رہے ہو؟“

جب ماں مجھے چومنے کے لیئے اپنا منہ میرے نزدیک

لاتی ہے ‘

تو میں نے کبھی نہیں دیکھا اُس کا منہ بہت بڑا

ہو گیا ہو ! “

پھر بھی بھائی نے یہی کہا ! ”تیرے جیسا احقر میں نے

کبھی نہ دیکھا تھا ! “

مجھے ماں یاد نہیں ، مگر ، کبھی کبھی جب میں کھلتا ہوں —

ایک لے سی میرے کان میں گونجتی دھتی ہے !
 گویا اماں کی باتیں میرے کھل کے گیت میں سریں ہو
 کو مل جانی ہیں !
 اماں گھوارہ کو جھلاتے ہوئے لوریاں گایا کرتی تھی ،
 اماں چلی گئی ہے ، لیکن جاتے جاتے اپنا گانا یہاں چھوڑ
 گئی ہے !

مجھے ماں یاد نہیں ، مگر ، جب بہار کے موسم میں پھولوں
 سے باغ بھر جاتے ہیں ،

تو شبنم سے بھیگے ہوئے پھولوں کی مہک آتی ہے !
 تب معلوم نہیں کیوں مجھے ماں یاد آتی ہے ،
 وہ باغ سے جھولی بھر بھر کر پھول لایا کرتی تھی !
 ان پھولوں کو پھر ملندہ لے جا کر دیوتا کی نذر کرتی تھی !
 اماں کی پوجا کے ان پھولوں میں مجھے اماں کی خوشبو
 آتی ہے !

مجھے ماں یاد نہیں ، مگر ، جب میں سونے کے لیٹے جا
 کر اپنے بستر پر لیٹتا ہوں ،

اور کھڑکی میں سے آسمان کی طرف دیکھتا ہوں ،

تو میرے دل میں آتا ہے گویا ماں مجھے تاک رہی ہے !
 اور مجھے اپنی گود میں لے کر کہتی ہے : میرے لال ! میری
 طرف دیکھ !
 اماں اپنی نظر آسمان بھر میں دکھ گئی ہے !

اماں ! مجھ سے بھول ہوئی اور میں نے کھدیا ، سات اٹھ
ستائیس -

بس ماسٹر صاحب بگڑ گئے !
اماں ! اُس میلے پر جو پانچ پیسے کا رنگین کھلونا ترے
مجھ لے دیا تھا ،

میں نے اپنی کتاب کے نیچے چھپا رکھا تھا !
کسی لڑکے نے ماسٹر صاحب سے کہہ دیا ، اور وہ سخت
بگڑ گئے ،

میرا وہ کھلونا لے کر توڑ پھوڑ دور پھینک دیا !
اور کہنے لگے : ” بس دن رات تیرا دھیان کھیل کود میں
ہے ،

شریر ! پڑھنے لکھنے میں تیرا ذرا جی نہیں لگتا ! “
اماں ! اب میں کس سے جا کر کہوں ؟
ماسٹر صاحب کا کوئی استاد نہیں ؟
میں ابھی اس سے جا کر شکایت کروں !
اماں ! کیا ماسٹر صاحب کے گھر میں کوئی کھلونا نہیں ؟
کیا وہ کبھی کسی کھلونے سے کھیلتے ہی نہیں ؟
نہ دن کو نہ رات کو ؟
کبھی کھیلتے ہی نہیں ؟

کبھی کسی گلی کوچہ میں اپنے کسی کھلونے سے کھیل کر
 وقت نہیں ضائع کرتے ؟
 اگر ان کا وہ کھلونا کوئی قصہ میں آکر زمین پر دے مارے ،
 تو اماں کہو کیسا ہو ؟
 ماسٹر صاحب کے دل پر کیسی گذرے ؟

لے میں آج تیرا استاد عبداللہ ہوں !
 اے میرے بلی کے بچہ ! پڑھ ، میرے چھوٹے سے بلی پڑھ !
 میں اس بلی کو کبھی چھڑی سے نہیں مارتا ،
 اور یہ لکڑی جو آپ میرے ہاتھ مٹی دیکھتے ہیں ، بس
 یونہی رکھی ہے !

بلا مدرسہ میں روز دیر سے آتا ہے ،
 بلی کا دل پڑھنے لکھنے میں نہیں لگتا ، نہ لگے گا !
 سبق بھی توجہ سے نہیں سلتا ہے !
 دایاں ہاتھ اٹھا کر ایکٹیوں پر ایکٹیاں لیتا ہے !
 کتنا ہی سر پیٹتا ہوں کہ بلی ! کان دیکر سن !
 لیکن اس کا دھیان تو رات دن کھیل میں ہے ، کھیل
 دن رات کھیل ، دوسرا کام ہی نہیں !
 پڑھنے کے لیے ہزار بھانے کرتا ہے !
 میں اسے کہتا ہوں : ” میرے بلی ! پڑھ ! الف ، بے ،
 جیم ، نون ! “

وہ کہتا ہے ! ” میوں ، میوں ، میوں ! “
 بغدادی قاعدہ کا پہلا صفحہ کھول اس کی آنکھوں کے
 سامنے رکھتا ہوں !
 لاکھ کوشش کرتا ہوں کہ کچھ تو سمجھے —

ایسا نہ کیجیو کہ کوئی چیز کبھی چرا کر ہڑپ کر جاو !
 ایک بھلے باتمیز لڑکے کی طرح بن !
 لیکن جو نصیحت بھی اسے کرتا ہوں ، اُکارت جاتی ہے !
 اِس کان سنی اُس کان اُڑا دی !
 مچھلی جو دیکھ پائے ، تو پھر کیا ہے ، سب کچھ بھول گیا !
 پڑھنا لکھنا طاق پر !
 چڑیا جو نظر آگئی ، کتاب چھوڑ جھپاک سے اس کے پیچھے !
 میں اسے پڑھاتا ہوں ” الف ، پے ، جیم ، نون ! “
 وہ بکتا ہے : ” میوں ، میوں ، میوں ! “
 ہزار دفعہ میں نے اسے سمجھایا ہے کہ پڑھنے کے وقت پڑھا
 کر ، اور کھیل کے وقت کھیلا کر !
 سبق پڑھتے وقت ایک سمجھدار لڑکے کی طرح ادب سے
 خاموش بیٹھا کر !
 لیکن شریر اور شیطان لڑکوں کی طرح آنکھ کھلیا کر میں
 تاکتا ہے !
 کوئی کہے جو کچھ میں نے کہا ہے سب سمجھتا ہے !
 ایلو ! لپک کر وہ گیا ، اب کوئی کیا جانے گیا کدھر !
 میں اس سے کہتا ہوں : ” پڑے ، الف پے ، جیم ، نون ! “
 وہ کہتا ہے ! ” میوں ، میوں ، میوں ! “

اماں ! یوں فکر مند سی کیوں بیٹھی ہو ؟
 بچہ کو گود میں کیوں نہیں لیتی ؟
 پاؤں پھیلا کے یوں کونے میں بیٹھی اپنے دل میں کیا سوچ
 رہی ہو ؟

تو نے اپنے بالوں کو ابھی تک نہیں باندھا ،
 منہ کی بوندیں تیرے سر پر پر رہی ہیں ، بال سب
 بھیگ رہے ہیں !

کھڑکی سے باہر کیا دیکھ رہی ہو ؟
 زمین بھیگ رہی ہے اور تیری ساری سے متی لگ
 رہی ہے !

چار بجے کا گھنٹہ بج گیا ،
 بڑا بھائی اب مدرسہ سے آرہا ہوگا ، بھول گئی ہو کیا ؟
 یوں فکر مند سی کیوں بیٹھی ہو ؟
 ابا جان کی چٹھی نہیں آئی ؟
 ذاکھ تو ہر کسی کی چٹھی دیورہی میں پھینک چلا
 گیا ہے !

ابا جان کی چٹھی وہ ہر روز آکر کیوں نہیں دے جاتا ؟
 اپنے پڑھنے کے لیئے تھیلے میں ڈال اپنے گھر لے جاتا ہے ،
 یہ مجھ سے اور برداشت نہیں ہوسکتا !

اماں ! سن ، یوں ہر وقت غمناک ہو کر نہ بیٹھا کر !
 کل ، جب لوگ سودا خریدنے بازار جائیں گے تو ماما سے
 کہنا کہ قلم کاغذ لیتے آئے !

خود دیکھ لینا جو ایک غلطی بھی کر جاؤں !
 الف سے لیکر ، طوے ، جہم ، میم ، ڈال تک ، موتے موتے
 حرفوں میں ،

ابا جان کی چھٹی میں خود لکھ کر تجھے پہنچا دوں گا !
 اماں ہنستی کیوں ہو ؟

سمجھتی ہو میں ابا جان کی طرح خط نہ لکھ سکوں گا ؟
 ذرا تھیر ! جب لکھ چکوں تو دیکھ لینا !
 اوو جب چٹھی میں نے لکھ لی ، تو سمجھتی ہوگی کہ
 جاکر ڈاکہ کے تھیلے میں ڈال دوں گا ؟

جو کام خود ابا جان باوجود اتنی عقلمندی کے کیا کرتے
 ہیں !

نہیں ، میں یہ بے وقوفی کا کام نہیں کروں گا !
 چٹھی تیرے سامنے لا ، تجھے پڑھ کر سناؤں گا ،
 اور پھر تیرے ہاتھ میں دیدوں گا !
 اس وجہ سے کہ انہیں جو کبھی اچھی سی چٹھی
 مل جاتی ہے تو پھر اُسے دیتے نہیں !

میرے لال ! تو نے مٹی مل کر اپنے جسم کی کیا حالت
بنا رکھی ہے ؟

اور یہ پتّی ہاتھ میں لیکر تو کتنا خوش ہے !
گھر کے کونے میں یہ پتّی لیٹے تو اپنے کھیل میں مگن ہے !
تجھے اس حالت میں دیکھ کر مجھے ہنسی آتی ہے !
میں اپنے کام میں مصروف ہوں ،

دروازہ خرچ اخراجات کا حساب ملا رہی ہوں —
رقمیں بڑھتی چلی جاتی ہیں ،

میرا وقت یوں حساب کرتے کت جاتا ہے !
تو اپنے دل میں سوچ رہا ہوگا کہ اماں کا یہ حساب لکھنے
کا کھیل بھی کیا کھیل ہے !

یوں تو وقت ہی ضایع ہوتا ہوگا !
میرے لال ! میں نے بھی اس دنیا کی خاک میں سے ایک
مٹی کا ڈھیلا اٹھا لیا ہے ،

اسی سے کھیلتی ہوں ! دیکھیں یہ کھیل ہمیں کہاں
پہنچائے ؟

اور وہ کھلونا جس کی ہمیں آرزو ہے کب ہاتھ آئے ؟
ہم اسی فکر میں ہیں — سونے چاندنی کے کھلونوں کی
ہمیں آرزو ہے !

ہم ایسی ہی چیزیں جمع کر رہے ہیں !
تجھے جو کچھ سامنے پڑا مل جائے تو اُسی سے اپنے کھیل
کا سامان پیدا کر لیتا ہے !

ہم جس چیز کی تمنا کھٹے بیٹھے ہیں اور نہیں ملتی ،
ہم اُسی کی اُمید میں زندگی بسر کر رہے ہیں —
جس چیز کا ملنا محال ہے ہم اُسی کی تلاش میں
ہیں !

میرے لال ! روتے کیوں ہو ؟ کسی نے تجھے کچھ کہا ہے ؟
جب تو لکھنے بیٹھتا ہے اور روشنائی سے ہاتھ منہ سپاہ
کر لیتا ہے ،

تو لوگ تجھے غلیظ کہہ کر برا بھلا کہتے ہیں ؟
افسوس ، صد افسوس ! یہ تو ہرگز مناسب نہیں کہ
تجھے ایسی بات کہی جائے !
جب چودھویں رات کا چاند گھٹا جاتا ہے تو کسی نے
کبھی اُسے غلیظ کہا ہے ؟

میرے لال ! تجھے لوگ غلیظ کہتے ہیں ، میں دیکھتی
ہوں کہ انہیں تجھ سے محبت نہیں !
کھیل کود میں کھڑوں کے چھوٹے آڑا کر تو گھر لوٹتا ہے ،
تب لوگ تجھے کہتے ہیں کہ تو شریر ہے !
افسوس ، صد افسوس ! یہ تو ہرگز مناسب نہیں کہ تجھے
شریر کہا جائے !

صبح کی روشنی جب بادلوں کے ٹکڑوں سے چھن چھن کر
زمین پر گرتی ہے ،

تو کبھی کسی نے اُسے شریر نہیں کہا !
یہ لوگ تجھ سے جو کچھ بھی کہیں تو کان نہ دیا کر !
ہر روز تیری بدنامی بڑھتی چلی جا رہی ہے !

تجھے میٹھا بہت بھاتا ہے !
 اسی لیئے گھر کے اور باہر کے لوگ تجھے مٹھائی کا لالچی
 کہتے ہیں !
 افسوس ، صد افسوس ! یہ تو ہرگز مناسب نہیں کہ تجھے
 لالچی کہا جائے !
 اگر یہ سچ ہے کہ تو میٹھے کا لالچی ہے ،
 تو وہ کیا ہوں گے جو تجھے چاہتے ہیں ؟

آنکھوں سے آنکھیں ملی ہیں اور دل سے دل !
 ہم دونوں کی زندگی کا افسانہ صرف یہی کچھ ہے !
 بہار کی چاندنی رات پھولوں کی خوشبو سے مہک
 اُٹھی ہے !

میری بانسری میرے سامنے پڑی ہے
 اور تیرا دامن پھولوں سے بھرا ہے !
 واہ ! یہ ہمارا عشق کیا سادہ اور آسان ہے !
 تیرا یہ سرخ لباس میری آنکھوں میں خمار پیدا کرتا ہے !
 پھولوں کا وہ ہار جو تونے گوندھا تھا ، میرے گلے میں ہے !
 کچھ ، تونے مجھے دیا ہے اور کچھ مجھ سے چھپا رکھا ہے
 کچھ ظاہر ہے اور کچھ پلہاں !

کچھ مسکراہٹ ہے اور کچھ حیا !
 اس طرح ایک دوسرے کے مقصد کو سمجھنا
 واہ ! یہ عشق ہمارا کتنا سادہ اور آسان ہے !
 ہمارے اس وصل کی بہار میں کسی نہایت ہی عجیب
 راز کا انکشاف نہیں !

اس راز میں کوئی حقیقت ایسی نہیں جو فہم و ادراک
 سے بالا ہو ،

نہایت ہی گہری اور عظیم الشان ہو !

ہمارے اس عشق کے پردہ میں کوئی چیز سایہ کی طرح
پنہاں نہیں !

صرف یہ بات ہے کہ ہم دونوں آنکھوں سے آنکھیں ملائے
ہوئے ہیں !

ہمارے دل میں کسی چھڑ کی تلاش نہیں !
واہ ! اس موسم بہار میں یہ ہمارا وصال کیا سادہ اور
آسان ہے !

باتوں کی تہ میں ہمیں کسی راز کی تلاش نہیں ،
آسمان کی طرف منہ اٹھائے ، دست بدعا ، ہم کسی
انتہائے آرزو کے خواستگار نہیں !

جو کچھ ہم دیتے ہیں اور جو کچھ ہم لیتے ہیں ، اس
سے زیادہ کی جستجو نہیں رکھتے !

جن نعمتوں کو ہم نے اپنے ”سیلوں سے لگا رکھا ہے“ ان پر
ہمیشہ کے قبضہ کی بھی جد و جہد نہیں !

واہ ! بہار میں یہ ہمارا وصال کیا آسان اور سادہ ہے !
سنتے تھے کہ عشق کے سمندر کا ساحل نہیں ، وہ بکھر
بیکراں ہے !

وہ کسی جہت کا پابند نہیں !
سنتے تھے کہ عشق میں وصال کی پیاس کبھی بجھتی نہیں ،
دیدار کی بھوک کا کوئی چارہ نہیں ،
اور یہ کہ عشق کے ساز کے تار نغمہ کے شور سے ٹوٹ
جاتے ہیں ،

لوگ کہتے تھے کہ کوئے یار کی راہ بڑی پیچ در پیچ ' اور
دشوار گزار ہے —

مگر ہمارا عشق کیا آسان ہے ' کیا سادہ ہے !

اے حسین! کہاں؟ کہاں؟ کہاں تک مجھے یوں کشاں کشاں
لے جائیگا؟

مجھے بتا، وہ گھات کہاں ہے جہاں تیری سنہری کشتی
اُن کر ٹہرے گی؟

اے نرالے! جب میں تجھ سے پوچھتا ہوں،
تو جواب میں فقط مسکرا دیتا ہے!
تو رے دل میں کیا ہے مجھ پر نہیں کھلتا!
تو خاموش اپنی انگلی سے اشارہ کر دیتا ہے اور بس—
یہ بکھر بیکراں بیتاب ہو کر مطلق ہوتا ہے، بپھرتا ہوا
اُٹھ کر ناچتا ہے!

سورج گھوم کر افق مغرب میں جا تو رہتا ہے!
ہاں، وہاں وہ کیا ہے؟
میں کس کی جستجو میں ہوں؟
مجھے بتا، اے نا معلوم! میں تجھ سے پوچھتا ہوں
مجھے بتا،

وہاں افق مغرب پر اترتی ہوئی شام کے کنارہ وہ چتا کیسی
جل رہی ہے؟

اس کے نہپتے آتش سیال کا دریا بہ رہا ہے، گویا آسمان
کا دل خون ہو کر بہ گیا ہے!

آسمان کی آنکھوں سے گویا خونین آنسروں کا دریا بہ
رہا ہے !

اے حسین ! ممکن ہے ان نغمہ سرا موجوں کے پار تو خود
ہی بیٹھا ہو ،

شاید اُس پہاڑ کے دامن پر کہ جس کی چوٹی پر آسمان
بوسہ دئیے ہے تو خاموش بیٹھا مسکرا رہا ہے !

ساحل پر موجوں نے شور و غل بپا کر رکھا ہے !

موجوں مجھے تاک رہی ہیں !

موجوں نے اپنے اندھے جوش طلاطم سے ایک طوفان بپا
کر رکھا ہے !

شک اور شبہ تاریک سمندر کی طرح چاروں طرف سے
مجھے گھیرے ہے ،

جس طرف بھی دیکھتا ہوں کمارہ کہیں نظر نہیں آتا !

میں اس دنیا کی موجوں میں غوطے کھا رہا ہوں ،

اور دریا نہ تھمے والے آنسوؤں کے تیز دھارے کی طرح

ناچتا ہوا بہتا چلا جا رہا ہے !

اسی سمندر کی سطح پر دور ، وہ سنہری کشتی تیر رہی ہے ،

اور مغرب میں دوبتے ہوئے آفتاب کی کرنیں اُس پر ناچ

رہی ہیں !

اے حسین ! کہاں ؟ کہاں ؟

دن کے سب کام دھندے ہو چکے تھے ،

رات سخت اندھیری تھی !

میں نے اپنے دل میں کہا ! آج کوئی نہیں آتا !

گاؤں میں جھونپڑیوں کے دروازے سب بند ہیں ، مگر

کسی نے کہا ہے وہ آج آئیں گے !

ہم نے سنا اور ہنس کر قال دیا ، آج کوئی نہیں

آتا !

یہ صحیح ہے کہ ہم نے سنا گویا کوئی دروازہ پر دستک

دے رہا ہے ،

سوچا ، ہوا ہوگی ، یہ جھونکا تھا ہوا کا !

چراغ بجھا دئیے ، دن کی ماندگی نے غفلت پیدا کی تو

سو رہے !

کسی نے یونہی پوچھا ، پیغامبر آیا تو ؟

ہم نے یہ بھی سنا ، مگر ہنس کر قال دیا - ہوا کا جھونکا

تھا جس نے یہ وہم پیدا کیا !

آدھی رات کا وقت ہے ، آواز سی سنائی دی —

غزودگی میں ہم نے سمجھا یہ بادلوں کی گرج ہے !

یاد آتا ہے ایسا متحسوس ہوا تھا کہ زمین کانپ

رہی ہے !

ایک بولا ! سنو ، گاڑی کی دھمک ہے !
 ہم نے سنا اور ہلنس کر تال دیا ، بادلوں کی گرج تھی
 جس نے یہ وہم پیدا کیا !
 تب رات کی خاموشی اور تاریک فضا میں گانے کی سی آواز
 سنائی دی۔

گسویا کوئی پکار رہا ہے ! اٹھو ، بیدار ہو ، آنے والا
 آگھا !

دل کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر ، سہمے ہوئے ہم تھتھک کر
 رہ گئے !
 کسی نے کہا ! میں بادشاہ کی سواری کے آگے آگے اس کا علم
 لہراتا ہوا دیکھتا ہوں !

ہم سب نے اٹھ کر کہا ! اب دیر نہ ہونی چاہئے۔
 کہاں ، کہاں ہے روشنی ، مشعل ، بھائی روشنی ؟
 انتظام ؟ بندوبست ؟ بادشاہ ہمارے یہاں اترے ہوں ،
 تخت کہاں ہے ؟ واے نصیب ! واے شرم و ندامت !
 کہاں ہے دربار ، دربار کی آرایش ؟
 کسی نے کان میں کہا ! اس وقت یہ واویلا بے سود ہے !
 بھائی اٹھ ، دروازے کھول دے ، اٹھ ، بچا ، ساز بچا !
 گا ! اندھیری رات میں آٹے میں اس اندھیرے گھر کے
 شہنشاہ !

سمان کی تاریک فضا میں بادل گرجتے ہیں ، بجلی رہ رہ
 کر چمکتی ہے !

توٹا پھوٹا بستر بچھونا جو کچھ ہے نکال ، صحن میں لا کر
بچھا دے !

آندھی بارش طوفان کی سواری پر ،
دکھ درد کی اندھیری رات کے بادشاہ کی آمد ہے !

اماں جان ! شہزادہ آج ہمارے گھر کے سامنے سے گذرے گا !
 تم ہی کہو میں آج گھر کے کام دھندے کو لیکر کیسے رہ
 سکتی ہوں ؟

اماں ! مجھے بتا آج میں کیا کروں ؟ بال کس طرح
 سنواروں ؟

کس طرز کا لباس پہنوں ، کس رنگ کا کس ڈھنگ کا ؟
 اماں ! تمہیں کیا ہوا ؟ اس طرح حیران سی کہیں تک
 رہی ہو ؟

کھڑکی کی آڑ میں سے جہاں کھڑی میں دیکھوں گی ،
 شہزادہ تو میری طرف منہ موڑ کر نہ دیکھے گا !
 بس آنکھ جھپکے گی دیر ھے کہ نظارہ ختم ہوگا ،
 شہزادے کی سواری نکل جائیگی —

صرف بانسری کی آواز دور سے آتی سنائی دے گی !
 جب بھی ، اماں ! بادشاہ کا لال آج ہمارے گھر کے سامنے
 سے گذرے گا !

صرف اسی ایک لمحہ کے لئے میں کس طرح اپنے آپ کو
 سنوارے بغیر رہ سکتی ہوں ؟

اماں ! شہزادے کی سواری ہمارے گھر کے دروازے کے سامنے
 سے نکل گئی !

اُس کی اس زریں سواری پر صبح کی روشنی کی رنگین
 کرنیں کس طرح نثار ہو رہی تھیں ! واہ وا واہ !
 اماں ! صرف ایک لمحہ بھر کے لئے میں نے گھونگھٹ منہ
 پر سے اٹھا کر شہزادے کو دیکھ لیا !

موتیوں کا ہار گلے سے توڑ اس کی راہ میں پھینک دیا !
 اماں ! تمہیں کیا ہوا ؟ اس طرح حیران سی کیوں تک
 رہی ہو ؟

میرے ہار کو اُس نے زمیں پر سے اٹھایا نہیں ،
 وہ تو اس کی رتھ کے پہیئے کے نیچے دب کر پس گیا !
 ہمارے دروازے کے سامنے راستہ کی دھول میں پسے موتیوں
 کی ایک لکیر سی پڑی رہ گئی ہے !
 میں نے شہزادے پر کیا نثار کیا اس کی خبر کسی کو
 نہیں —

میرا پیٹش کش تو پس کر خاک میں مل گیا !
 جب بھی ، اماں ! بادشاہ کا لال ہمارے گھر کے دروازے کے
 سامنے سے گذرا ہے !
 تم ہی کہو میں اپنے گلے کا ہار نثار کئیے بغور کھسے رہ
 سکتی تھی ؟

قیدی ! ان زنجیروں میں تجھے کس نے جکڑ کر رکھ دیا ؟
 میرے آقا نے مجھے ان فولادی زنجیروں میں باندھ دیا ہے !
 میرے دل کی آرزو تھی کہ عزت و آبرو میں سب سے بازی
 لہجھاؤں ،

شان و شوکت میں میرے مقابلہ کا کوئی نہ رہے ،
 اور وہ خراج معبودیت جو میرے آقا کا حق تھا ، میں نے
 مار لیا !

تب یہ ہوا کہ بد مستی نے آکر مجھے گھبر لیا ،
 اور اس تخت پر چوہ بیٹھنے سے نہ چوکا جو میرے آقا کا
 تخت تھا !

غفلت کا پردہ جو اٹھا تو دیکھتا ہوں کہ اپنے ہی خزانہ
 میں قید ہوں !

قیدی ! یہ فولادی زنجیر کس نے بدائی ؟
 یہ زنجیر ؟ یہ زنجیر میں نے اپنا خون پسینہ کی راہ
 بہا کر تیار کی تھی !

خیاں یہ تھا کہ اپنی قوت و ثروت کے بل پر اس دنیا کو
 غلامی کی زنجیروں میں باندھ اپنے قابو میں لاؤں !
 میں آزاد رہوں ، دنیا میری غلامی میں رہے !

اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیئے میں نے دن رات سخت
مہنت کی،

کتنی ہی آگ کی بھتیاں صرف ہوئیں،
اور کیا کیا غضب کی چوٹیں! پیٹ پیٹ کر کس مشقت
سے اسے بلایا کچھ اندازہ ہے؟

جب یہ سنگین زنجیر تیار ہو گئی تو دیکھتا ہوں کہ
میرے ہی پاؤں میں آویزاں ہے!

میرے محبوب ! پھولوں کی طرح تیرے نغموں کے پھول
کھلتے ہیں !

یہ نغمے تیرا کرم ہیں ! یہ محض تیرا لطف ہیں !
میں تیرے نغموں کے یہ پھول کھلتے دیکھ کر سرور کی لہروں
میں اچھلتا ہوا بہ جاتا ہوں !

میں ان پھولوں کو اپنا سمجھ کر تیری نذر کرتا ہوں !
اور تو مسکراتے ہوئے انہیں قبول کر لیتا ہے !
یہ مجھ پر تیرا بڑا احسان ہے !
پھر جب عبادت کا وقت ہو چکے اور پھول مرجھا کر زمین
پر گر جائیں ،

تو کسی خسارہ کا اندیشہ نہیں !
اس عالم میں تیری عبادت کی لوت مچتی ہے !
میری اس مختصر سی زندگی میں میرے نغمے بھی میرے
پھول ہیں ،

اور میں انہیں زندگی پر نثار کرتا ہوں !
میرے محبوب ! تیرے نغموں کے پھول کھلتے ہیں !
یہ تیرا کرم ہے ! یہ محض تیرا لطف ہے !

تم میں سے کوئی بھی پھول کھلا نہ سکے گا ! .

خواہ کتنی ہی باتیں بناؤ اور کچھ بھی کرو

اسے پکڑ کر اوپر کھینچو ، تانو

رات دن خواہ کتنے ہی جتن کرو

اس کی جڑوں کو پیٹو ، نہ سکو گے کہ پھول کھلا سکو !

کتنا ہی تم اُسے دیکھو بھالو ، یہی کر سکتے ہو کہ اُسے

پزمرہ کر ڈالو !

اس کی پنکھڑی پنکھڑی نوچ سکتے ہو نوچ کر خاک میں

ملا سکتے ہو !

ہزار جد و جہد کے بعد اگر غلطیہ نے ملے کھول دیا—

اس میں رنگ نہ ہوگا ، بو نہ ہوگی ، نہ سکو گے کہ پھول

کھلا سکو !

اور وہ جو پھول کھلاتا ہے ، کس سادگی سے اور آسانی سے

کھلاتا ہے !

اس کی ایک نگاہ کی دیر ہے ، اسکی آنکھ سے ایک شعاع

کی دیر ہے—

کہ پھول میں زندگی کی تان سرایت کر جاتی ہے !

اُس کے نفس کے چھونے کی دیر ہے کہ پھول گویا پرواز کرنا

چاہتا ہے !

پنکھڑیوں کے پر کھل جاتے ہیں ، پھول ہوا میں پر تول
دیتا ہے !

پھول کا رنگ ہماری زندگی کی بے قراری کی ایک تصویر
ہے !

اور اس کی خوشبو اڑنا چاہتی ہے ، یہ کسی کی
متلاشی ہے !

میں دیوانوں کی طرح جنگلوں میں سرگشتہ پھر رہا ہوں !
 اس ہرن کی طرح سرگرداں ہوں جو اپنے ہی نافہ کی
 خوشبو سے مست ہو کر دیوانہ وار چوکیاں بھر رہا ہو !

بہار کی راتوں میں نسیم کے جھونکوں سے مست ہو کر
 نہ معلوم کس طرف کو نکل جاتا ہوں !

لیکن ہر وہ چیز جس کی آرزو کرتا ہوں دھوکا ثابت ہوتی
 ہے ' سراب ہوتی ہے !

مہرے دل کی جو آرزو ہے ' اُسے میں ان ہاتھوں سے پکڑ
 نہیں سکتا !

میں نے ناچار اپنے دل کو الوداع کہا !

میری تمنائیں سراب کی طرح ہیں !

سدا ایک جگہ سے دوسری جگہ گردش میں ہیں !

میں چاہتا ہوں اپنی تمنائوں کو سینہ سے لگائے رکھوں !

لیکن جب دیکھتا ہوں انہیں اپنی آغوش میں نہیں پاتا !

ہر چیز جسکی میں آرزو کرتا ہوں سراب ثابت ہوتی ہے !

میری بانسری کی آرزو یہ ہے کہ نغموں سے انہیں موہ کر

پھانس لے !

میری حالت اس دیوانے کی سی ہے جو مطلوب کو آغوش

میں لیتے —

اپنے گانے میں اسی کا متلاشی ہو ، لیکن اُسے دھونڈیے نہ
پائے !

ہر وہ چیز جسکی میں آرزو کرتا ہوں سراب نکلتی ہے ،
جو کچھ میں چاہتا ہوں نہیں پاتا !

دل میں بسنے والے کی ہنسی اور اس کے رونے کی پوشیدہ
آواز سننے کے لئے، میں اپنے دل کی اندھیری گہرائیوں کے
دروازہ پر کان لگائے دھتا ہوں !

اُس عالم میں بہنور نے بھی کنول کی تلاش چھوڑ دی ہے،
اور وہاں وہ اُس کنول کا متلاشی ہے جو نیلے آسمان میں
کھلتا ہے !

ناممکن کا متمنی ہے !

اُس عالم میں نہ معلوم وہ کون سا پرندہ ہے جو رات کی
تاریک خاموشی میں اپنے ساتھی کے فراق میں اکیلا ہی گاتا ہے !
وہ کون ہے ؟ کسے معلوم ہے وہ کون ہے !

ہمارے کچھ تھوڑی بہت جھلک اُسکی کبھی کبھی میں
پاتا ہوں،

اور تھوڑا بہت اُسے عقل اور استدلال کے زور بھی سمجھ
سکتا ہوں،

اور کچھ وہم و قیاس سے باہر ہے !

تم ہی کہو، کبھی میرے نغمہ کے پردے میں تمہیں اس
کا پہنچاؤ سنائی دیا ہے ؟

میں سمجھتا ہوں وہ میرے گانے میں اپنے آپ کو چھپا کر
مجھے خود اپنا کلام سناتا ہے !

پروہا ہی نی

بیہائی ! خبر ہے تمہیں کچھ بہشت کہاں ہے ؟

اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں ، پتہ نہیں ، نشان نہیں !

اس بہشت کا نہ آغاز ہے نہ اختتام ! نہ اس کا کوئی مقام

ہے نہ جہت ،

وہاں دن نہیں رات نہیں !

البتہ میں نے اُس بہشت کے خلا کی بہت سی خاک

چھانی ہے !

وہ نیستی سے آباد ایک فانوس خیالی ہے !

ہاں ، یہ معلوم نہیں کہ یہ کے زمانوں کے اعمال صالحہ

کی جزا میں ہے کہ میں اس زمین پر آدم خاکی کی صورت

میں پیدا ہوا ہوں !

اور اصل بہشت میرے تن بدن کا احسانمند ہے !

میرے غیر فانی عشق ، میرے سینے کی جاودانی تپش میں

بہشت موجزن ہے !

میرے حسن میری شرم ، میرے ناز و ادا ، میرے درد و فم

میری خوشی میں ،

میری زندگی اور موت کے رنگیں کھیل میں بہشت زندہ ہے !

میری زندگی کے نت نئے رنگوں میں بہشت کی ترنگیں

ہیں !

میرے نغموں میں بہشت کی صدا سنوا ہو کر گونجتی ہے !
اور یہ میرا دل ہے جس میں بہشت نے اپنا مقام
پا لیا ہے !

جبھی تو بہشت آج اپنی آسمان بھری صحبت کی نگاہوں
سے مجھے یوں تاک رہا ہے !

جبھی تو آج ہر طرف سے خوشی کے ترانوں کی صدائیں
آدھی ہیں !

سمندروں کی موجوں میں مہری فتح کا دنگا بج رہا ہے !
جبھی آج پھول کھلے ہیں !
چشمہ کے کنارے پتوں میں خوشی سے کھلبلی سی پتر گئی
ہے !

مادر زمیں کی گود میں بہشت نے جنم لیا ہے !
یہی خبر آج ہوا فرط مسرت سے چاروں طرف دیوانہ وار
آڑاے پھرتی ہے !

یہ ان گنت زمانوں کی ریاضت شاتہ کا نتیجہ ہے کہ —
 یہ نقش سرور ' یہ انبساط متعوض کی تصویر — گلاب ' اس زمین پر آکر کھلا !
 زمانوں سے یہ عالم غیب کے دامن تلے پوشیدہ تھا !
 اسی طرح مہرا وہ خواب !
 نہ معلوم کس دور دراز زمانہ کے کس گلشن بہار کے کس گوشہ میں '
 ایک کلی کے منہ پر مسکراہٹ سی تھی ' اب آئی کہ
 اب آئی !
 وہ مسکراہٹ آج پیدا ہوئی ہے !
 مہری آرزو اسی طرح میرے دل کی گہرائیوں میں زمانوں سے پوشیدہ تھی !

میرا اندھیرا ہی بہلا ہے !

اپنے آپ کو روشنی کے حوالہ تو کر سکیگا !

روشنی کا حریص دیکھو نور کو کس طمع سے سمیٹتا ہے —

بس یہی طمع کا دھندلکا تباہ کن ہے !

بچہ ماں کی گود میں اطمینان سے دود پیتا ہے ،

لہکن مغرور عقلمند تھری بارگہ کے دروازہ پر روک دیا

جاتا ہے !

تھری راہ اپنا راستہ خود دکھاتی ہے !

پروردگار ! میں تھری اس راہ پر سیدھا چلونگا !

اور وہ جو راستہ بتانے کے لہکے آن جمع ہوئے ہیں —

وہ تھری راہ میں سنگ راہ ہیں !

بالآخر اُس نے ہمیں ناکام ہونے والی جماعت میں لاکر کھڑا کر دیا !

لیکن جہاں تک ہمارے یقین کا تعلق ہے ، ہمیں معلوم ہے ہم ہارنے کے نہیں !

اگر تو چاہے ہمیں شکست دے ، بہتر ' یہ گروہ شکست کھانے کے لیئے تیار کھڑا ہے !

اگر تیرا مقصد یہی ہے کہ ہم تیرے کھیل میں صرف شکست کی مہم انجام دیں—

مات ہو جائیں ، تو بہت خوب ' یونہی سہی ' لیکن تیرا کھیل چھوڑنے کے نہیں !

کوئی گرتا ہے کوئی اٹھتا ہے ' کوئی جیتتا ہے کوئی مرتا ہے !

ہم سب کے سب موت کے گھاٹ اتر کر عدم میں جا بسینگے !

جب تو نے ہمیں شکست کھانے والے گروہ میں لاکر کھڑا کر

دیا تو ہم ہار ہی کا کھیل کھیلیں گے !

البتہ کچھ لگائے بغیر کھیلنا بے سود ہے !

ہم دولت لٹا دیں گے !

تن من دھن سب کچھ لگا دیں گے !

تیری پکار بے پناہ ہے !

ہمارے خرمین ہستی کے لیئے خلدۂ برق ہے !

لیکن پرواہ کسے ہے ! لت جانے دے اگر سبھی کچھ جانا
ہے ، جانے دے !

آخری کوزی تک ہم بد کے چھوڑیں گے !
اور اس کے بعد کسی جنگل کے پوشیدہ گوشہ میں یہ تھری
شکست خوردہ جماعت ،

اس دنیا میں نام و نشان چھوڑے بغیر گم ہو جائیگی !
لیکن ہاں ، یہ شکست فیصلہ کن شکست نہیں ، کھیل
اس کے بعد بھی باقی ہے !

تو جیت گیا ، اس میں کسی کو شبہ نہ رہا ، لیکن —
ہم شکست ہی کی ریاضت میں تجھے ڈھونڈتے ہیں !
نقصان اور خسارہ کی بے پناہ تلوار ہماری زنجیروں کی
کڑیوں کو کاٹتی چلی جانی ہے !
کون جیتا ؟

اسی بات کا کسی کو وہم و گمان بھی تھا ؟
مات !

وہ اُٹھکا !

میں اسی امید پر بیٹھی ہوں !

تم سلجے نہیں یہ آواز کیسی ہے ؟ نغمہ سروش ہے ! کوئی
گا رہا ہے !

سدا سے گا رہا ہے : وہ آرہا ہے ! آرہا ہے !

نغمہ کی تان کی صورت ، سیلاب کی روانی میں
آرہا ہے !

اور یہ آواز اُس پار سے کہاں سے آرہی ہے ؟

یہ بانسری کی تان ہے —

یہی تان ہماری رہنما ہے ، دلیہل راہ ہے ، مقصد کا سراغ
اسی تان کے نقش قدم پر چلنے سے ملے گا !

دیکھو ، جنگلوں میں پھول کھلے ہیں !

اشاروں سے صاف بتا رہے ہیں ، وہ آرہا ہے !

میں اسی امید پر بیٹھی ہوں !

نہیں ، وہ نہیں آیا ، ابھی تک نہیں آیا !

اس روشنی اور تاریکی کے عالم میں ، ہاے ! وہ صدا جو
کانوں میں آئی تھی ،

وہ کہا متحضر خواب تھا ؟ دھوکا تھا ؟

افسوس ! وقت گذرتا چلا جاتا !

میں دل کی کھیل کے انتظار میں ہوں ، کھیل کا سامان
لہئے منتظر بھٹھی ہوں !

میرے اس سامان میں کچھ بھلا ہے اور کچھ برا ، کچھ
سیاہ بے رنگ اور کچھ سفید اور رنگین !

کھیل کا ساتھی میرے پاس نہیں !
نہیں ، وہ نہیں آیا ، ابھی تک نہیں آیا !
میرا دل کہتا ہے وہ آٹھکا اور اس بھری ندی سے میں اس
کے ساتھ پار جاؤں گی !

کشتی کھیتی نہیں ہوں ، ہونہی منتظر بھٹھی ہوں !
اب تو روشنی میں غروب آفتاب کی سرخی آبی ملی ہے !
چرواہا اپنے گلے دیوڑ لہئے چلا جا رہا ہے ، اور مویشیوں کے
پاؤں سے اڑتی ہوئی دھول شام کی تاریکی سے مل کر سیاہ
ہو رہی ہے !

میرے خواب نوشہیں کے عالم میں دھننے والے آخر تو
کہاں ہے ؟

تھرے گلے کا ہار جو میں نے تیار کر رکھا ہے ، میرے ہاتھوں
میں ہے ،

اسی کو لہئے بھٹھی ہوں !
وہ آیا ! وہ آگیا ، واہ اُس کے حسن کا پرتو ! واہ کیا دلربا
منظر ہے !

رات کی اس مہکتی ہوئی ہلکی ہلکی ہوا میں یہ میرا
دل کس طرف کو بہ چلا ؟

ان جنگلوں کی گنگدھت میں وہ گویا اپنی دہی
 خاموش ہنسی ہنس رہا ہے !
 یہ اُس اندیکھے کے آپہنچنے کی خوشی میں ہے کہ اس
 جنگل کی فضا خوشی سے مستانہ وار جھومنے لگی ہے !
 آہا ! میرا دل گواہی دیتا ہے وہ آگیا !

اے مجاہد ! اے عاشق ! اے دیوانے !

وہ کون سی شمع نور تھی جس کی لو سے تو اپنی امید کی
شمع روشن کر کے اس جہاں میں آیا ؟
اس جہاں میں —

جہاں دکھ درد کی دلگداز چوٹ سے تیری زندگی کے ساز
میں جھنکار پر جھنکار پیدا ہوتی ہے !
اس دنیا کے مصائب و آلام میں —

وہ محبوب کہاں ہے جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ
کر تو یوں خوش ہے !

تجھے تلاش کس کی ہے ؟
اپنے سکھ آرام کے خرمن کو آگ دکھا کر تو اس دنیا میں
سرگرم پیکار ہے !

وہ کون ہے جو تجھے یوں دلا دیتا ہے اور تجھے اُس سے عشق
ہے ؟

اُس کے فکر کے سوا تو دوسرے فکروں سے آزاد ہے !
اُس کے عشق میں تو موت کو بھول آبِ حیات کے قلم
میں شہادور ہے !

”خون نہ کہا“ کے پیغام پر ایمان رکھتے ہوئے

پہتے بادبانوں میں سیلے کو تان کر

میں اپنی کشتی کو کھیٹتا اُس پار لیجاتا ہوں !

میرا دھنما وہی ہے —

جو مجھے ہر حال میں دیکھ رہا ہے !

میرے دل میں کھٹکا نہیں —

میں کشتی کو ملجھدار میں چھوڑتا ہوں

مجھے اُسی پر بھروسہ ہے !

دن تملے پر مجھے یقین ہے یہ کشتی تہرے سہارے پار

لگے گی !

وہاں میں اپنے درد دل کے سرخ کلول کو —

تہری رحمت کے قدموں پر رکھ دوں گا !

وہ میرے من میں دھتا ہے !
 میں اسی کی تلاش میں ہوں جو میرے من میں
 دھتا ہے !

اندھیری رات میں ستاروں کی بہار دیکھ،
 صبح کو جنگل میں پھولوں کی بہار دیکھ، —
 وہ ان سب میں آپ دھتا ہے !
 وہ میری آنکھ کے تارے کی روشنی میں ہے !
 جبھی، اس عالمگیر اندھیرے اور اجالے میں —
 رنگ روپ کا یہ اودھم ہے، جھمیلا ہے، طلاطم ہے !
 وہ میرے ساتھ دھتا ہے !
 جبھی، دکھن سے جب باد بہار کے جھونکے مجھے آکر
 چھوٹے ہیں،

سرور کی لہریں میرے رگ و ریشہ میں کوند جاتی ہیں !
 یہ اُسی کا پیغام ہے —
 جو میرے والہانہ گانے کی بے خودانہ تان میں بلند
 ہوتا ہے !

دکھ، درد بھرے صدمے بھی اُسی کی بخشش ہیں !
 وہ میرے دنیا کے کام دھندے میں اپنے آپ کو چھپا کر مجھے
 غافل بھی رکھتا ہے !

وہ میرا سدا کا ساتھی ہے !
 یہ اسی کا ساتھ ہے کہ میرا ہر لمحہ سرور سے لبریز ہے !
 میں اسی کی تلاش میں ہوں جو من میں رہتا ہے —
 وہ میرے من میں رہتا ہے !

راہ نے مجھے پکارا ہے !

سفر کا جنون میرے سر میں ہے !

آفتاب اُس وقت مشرق سے طلوع ہو رہا تھا ، میری کشتی
دریا کے کنارے بندھی تھی !

شبلم پھولوں پر سے خشک ہو کر ابھی آری نہیں تھی —
جبکہ مندر سے سنگھ کی گرجتی ہوئی آواز بلند ہوئی !
میرے سر میں کسی طرف کو چل نکلنے کا سودا سما گیا —
راہ نے مجھے پکارا ہے !

اس راہ نے ، اس گھر بار کو خیرباد کہہ کر ، ہر ملک
ہر وطن میں گھوم پھر کر پہنچنے والی راہ نے مجھے پکارا ہے !
صبح کے وقت ، دور ، وہاں !

راہ ! یہ کن خواہشوں اور دل کی امیگوں سے لہریز ایک
نغمہ ہے —

کہ دور کوہسار کی رفعت اور میدانوں کی وسعت پر برس
رہا ہے !

اس گھر بار کو خیرباد کہہ کر ، ہر ملک ہر وطن میں گھوم
پھر کر آنے والی راہ پر ہر روز نئے نئے مسافروں کا آنا جانا ہے !
نہ کچھ سوچا نہ تامل کیا ، میں کہوں اُس راہ پر ہو لیا
مجھے کس کی تلاش ہے ؟

بس نکل کھڑا ہوا !

یونہی سدا آگے بڑھتے چلے جانے میں ایک سرور ہے !
باہر نکل کر بس دیکھتے چلے جانے کے لیئے دل میں کتنا
شوق ہے ، تجسس ہے ، تعجب ہے ، جس کی انتہا نہیں !
ہر قدم پر میرے دل میں ایک امنگ اٹھتی ہے !
یہ کس نامعلوم ، کس بے نام و نشان کو پانے کے لیئے میں
اُس زندگی کی صبح میں اُس راہ پر نکلا ہوں ؟
اُس راستہ پر سفر کرتے عمر بہت سی کٹ گئی ہے !
اُس راہ پر میں بہت دور نکل آیا ہوں !
میں سمجھتا تھا اُس راہ کے ہر موڑ پر طرح طرح کی
نعمتوں اور عجیب عجیب نصیبوں کا سامنا ہوگا !
نئی نئی سریں میرے سنانے میں آئیں گی !
ان سب کے بعد بہت سا زمانہ گذر گیا ، میں بہت دور
چلا آیا !

بہت کچھ دیکھنے اور سنانے کے بعد ، اب میری زندگی
میں اطمینان پیدا ہوا ہے !
دفعۃً کسی کو پالنے کی امید اب میرے دل میں
نہیں !

اب صرف میں ایک بات چاہتا ہوں ،
جبھی گھات کے پاس پُاس آ رہا ہوں !
اب میرا دل صرف اُس لیئے بہتر ہے کہ کشتی پر سوار ہو
تیرے گھات کی طرف بہتا چلا جاؤں !

یہ میں آج سمجھا ہوں کہ میں کس کی تلاش میں
نکلا ہوں !

جبھی ، دفعتاً کس کو پالنے کی امید اب میرے دل
میں نہیں !

سیلاب فلا !

پُور آیا سیلاب ! فلا کا سیلاب پھر آیا !

درد و الم کے دریا میں جوار آیا اور آکر آنکھوں کی راہ بہم گیا !

آسمان آج کالی گھٹاؤں سے گھرا ہے ، بادلوں کی گرج دور سے

سلائی دیتی ہے !

یہ دیوانہ کون ہے —

جو بار بار اس طرح بجلی کی چکاچوند کرک میں

تھپتھپ زن ہے ؟

پھر آیا وہ خانساں برہاد پھر آیا !

آج موت کے خوان یغما پر زندگی کو دعوت ہے !

موقع ہے ، اسے غنیمت سمجھ ، خداوند قہر و جلال کی

خوشنودی حاصل کر لے !

اس کے قدموں پھر سب کچھ دھر دے ، اور ادھر ادھر

نہ دیکھ —

اُس سے چھپا کر کسی چیز کو دل میں نہ رکھ ، رکھ دے

سب کچھ اُس کے قدموں پر ،

پھر آیا فلا کا سیلاب پھر آیا !

دوست ! آج تو اسی بے پناہ سیلاب کی راہ اختیار کر !

گھر میں سب کچھ تاریک و تار ہے — شمع بجھ چکی ہے —

آج تھرے گھر پر طوفان کا دھاوا ہے !
 اس نے تھرے گھر کی بنیادیں ہلا دی ہیں !
 سن ، یہ آواز کیسی ہے ؟
 اُس نامعلوم عالم بیکراں کی طرف پکار رہے ہیں !
 دیکھ ! پھر آیا سیلاب ! فنا کا سیلاب پھر آیا !
 افسوس ! صد ہزار افسوس ! بس ، آنکھوں سے آنسو گرنے
 نہ پائیں !

خوف سے منہ کو مت چھپا !
 اپنے آپ کو چھپائیگا کہاں ؟ تو کرتا کس لہٹے ہے ؟
 دے توتلے دے ، اس دروازے کے پتے ، زنجیر ، قفل
 توتلے دے ،

نکل ، باہر آ ، راہ پر آ —
 اُس راہ پر جس کا سفر رنج و راحت کی منزل کے بعد
 درپیش ہوتا ہے !

پھر آیا وہ سیلاب خانماں برباد پھر آیا !
 اب بھی کیا تھری زبان سے طوفان کی فتح کا نعرہ بلند نہ
 ہوگا ؟

اب بھی تھرے پاؤں کیا اس قیامت خیز تال پر نہ
 اٹھیں گے ؟

انتہا جب فنا تھری تو اپنی تمام قوت و ہمت کے ساتھ ،
 اپنے اس خون سے شرابور لباس میں مسلح ہو کر ، فنا کے میدان
 میں آ !

پھر آیا سیلاب ! فنا کا سیلاب پھر آیا !

بولا کا

راہ کا ساتھی !

اس راہ کی تاریکی میں وہ اندیکھا ہر راہرو کا ساتھی ہے !
وہ کیا ہی مبارک صبح تھی جس کی روشنی میں
اچانک میں نے اُسے دیکھا !

اُن کی آن میں رات صبح ہوگئی !
وہ مہدوی ازلی سعادت کا خزانہ ہے !
اس سعادت کے پانے کے بعد ، عرفان کی انتہا نہ رہی !
میں نے دیکھا کہ اسی نا معلوم تاریک راستے کے
کنارے ،

نا معلوم کھلے جنگلوں میں جانے پہنچانے رنگا رنگ کے
پھول کھلے ہیں !

میں سمجھتا ہوں اُس دن کے ختم ہونے پر جب شام کی
تاریکی راستے پر چھا جائے گی ،
اور جب پردہ گر جائے گا !

دیکھنے والے کی قید باقی نہ رہے گی —
تب میں دل ہی دل میں اسی عرفان کے سرور کو
متحسوس کروں گا !

تب یہ کھل جائے گا کہ اس روشنی اور تاریکی کے سنگم پر
ہم ہمیشہ کی راہ کے مسافر ہیں !

تب سبھی کچھ کھو بیٹھنے کے بعد—
 کسی ایک کا یا لینا میں دل میں محسوس کروں گا—
 اسی نا معلوم راستے کی تاریکی میں ،
 وہ اندیکھا ہر راہرو کا ساتھی ہے !

باز آیا ، میں اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اُٹھائے پھرنے سے
باز آیا !

اپنے ہی گھر کے دروازہ پر دست سوال دراز کرنے سے باز آیا !
یہ بار گراں نہرے قدموں پر پھینک ،
میں آزاد ہوتا ہوں !

اب اس بوجھ کا حال کوئی مجھ سے نہ پوچھے —
میں باز آیا ، اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اُٹھائے پھرنے سے
باز آیا !

مہری تمنا کی گہری سانس تیری شمع کو چھوتے ہی
بجھا دیتی ہے !
مہری خواہش سے جو کچھ مجھے دستیاب ہو وہ ناپاک
ہے ،

جو کچھ تیری رضا سے مجھے نہ ملے میں اُسے قبول کرنے
سے باز آیا !

باز آیا ، میں اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اُٹھائے پھرنے سے
باز آیا !

اور اب وقت نہیں !

اندھیرا زمین پر آکر چھا گیا !

اب چلو سکھی گھات پر سے پانی کی ناند بھر لائیں !

بہتے پانی کی کل کل کی آواز مجھے راہ پر بلا رہی ہے !

اب تو اس خاموش راہ پر کوئی آتا جاتا نہیں !

آہا ! الفت کے سمندر میں طلاطم آیا —

ہوا بے تاب ہوئی !

یہ معلوم نہیں میں آج لوت کر بھی آؤں گی یا نہیں !

کس سے آنکھیں دو چار ہوں گی ؟

گھات پر وہی پردیسی بانسری بجا رہا ہے ،

اپنی ناؤ پر سوار بیٹھا ہے !

چلو سکھی گھات پر سے پانی کی ناند بھر لائیں !

تیری آنکھوں نے بار بار مجھے گانے کے لیئے اشارہ کیا ہے ،
 پھولوں میں ، ستاروں میں ، دونوں وقت ملتے پر ،
 روز روشن میں ، رات کی تاریکی میں —
 کن کن اشاروں سے مجھے گانے کے لیئے کہا ہے !
 کیا میں نے کبھی گایا نہیں ؟
 پھر یہ یہ قراری سی میرے دل میں کیا ہے ؟
 درد کے احساس میں میری باتیں دُوب دُوب جاتی ہیں ،
 حیرت کے عالم میں سُریں کھو جاتی ہیں !
 گہری ندی سے گذرتے ہوئے تو نے کشتی پر سے مجھے پکارا ہے !
 بارش اور طوفان میں ، گُلگے بادلوں کی گرجتی تان
 میں —

ساون کی اندھیری رات کی بیقرار جھڑپوں میں ،
 تو نے مجھے موت کی طرف پکارا ہے !
 معلوم نہیں میں نے تیری صدا پر لپٹک کیوں نہ کہا ؟
 گہات کے اِس کنارے پر بیٹھا تیری طرف دیکھ رہا ہوں —
 اِس بیکراں سمندر میں کدھر جاؤں ؟

پروباہی نی

مجھے موت و حیات کی کشمکش میں چھوڑ کر تو خود دور
جا کھڑا ہوا ہے !

کیا اس لیٹے کہ کشش فراق سے مجھے پھر تو اپنے قریب
کھینچ لے گا ؟

اندھیرے اور اجالے کے اس پار اُس پار—
میں اپنی کشتی کو کبھی لے جاتا ہوں کبھی لے آتا ہوں !
میں اپنے کھوئے ہوئے آپ کی تلاش میں ہوں—
آنے جانے کے جھولے میں جھولتا ہوں—

درد فراق کی سروں سے تو مجھے بھر دے گا !
کیا اسی لیٹے مجھے اپنے آپ سے دور رکھتا ہے ؟
اب کہ مجھے تو بلا رہا ہے ،

کیا وصل کی بانسری کے بجائے کا وقت آپہنچا ؟
مجھے موت کے منہ میں تنہا چھوڑ کر تو خود دور جا کھڑا
ہوا ہے !

ایک بہار کے موسم میں گیا ہوا مہرا گیت ،
 دوسری بہار کے بیچوں بیچ نئے نئے پھولوں کے جھنگھٹے
 میں نہ معلوم کس کی تلاش میں راستہ کھو بیٹھا !
 حفا نے اُس سے پوچھا : کسی کو پہچانتے بھی ہو ؟
 اُس نے کہا : مہری جان پہچان کا کوئی پھول ہے بھی
 یا نہیں اُسی کی تلاش میں تو راستہ کھو بیٹھا ہوں !
 ایک بہار کے دل کی بات دوسری بہار کے کان میں ،
 آبدیدہ ہو کر پوچھتی ہے !
 مہری زبان بھی کوئی سمجھتا ہے یا نہیں ؟
 آسمان نے کہا : کون سمجھتا ہے ؟ شاید میں سمجھتا
 ہوں !

باد بہار پھولوں میں جھوم جھوم کر بولی :
 شاید میں سمجھتی ہوں ! شاید میں سمجھتی ہوں !

مجھ سے ملنے کے لیئے تو کب سے آرہا ہے ، چلا آرہا ہے !

تہرے چاند سورج ستارے—

تجھ میری آنکھوں سے اب چھپا نہیں سکتے !

کئی زمانوں سے ، ہر صبح ہر شام تیرا قاصد تیرا پہنچام

مجھے سنا سنا گیا ہے !

تو مجھ سے ملنے کے لیئے کب سے آرہا ہے !

اے مسافر ! آج مہرے دل میں ایک سرور ہے کہ بار بار

خوشی سے تہرا تہرا اٹھتا ہوں !

یوں محسوس ہوتا ہے گویا اب وقت آپہلچا ہے !

• جبھی آج مہرے لیئے کوئی کام باقی نہیں !

آج نسیم تیری آمد کی خوشبو سے سرشار ہے !

تو آرہا ہے ، زمانوں سے آرہا ہے !

توڑے سلی نہیں ، سلی نہیں ، اُس کے پاؤں کی آہٹ
نہیں سلی !

وہ آرہا ہے ! آرہا ہے ! سدا سے آرہا ہے !

ہر لمحہ ، ہر روز و شب ، وہ کس زمانہ سے آرہا ہے !

آرہا ہے ! آرہا ہے ! سدا سے آرہا ہے !

اپنے دل ہی دل میں دیوانوں کی طرح جس قدر کھیت
بھی میں نے گائے ہیں ،

ہر کھیت کے سر میں اُس کی آمد کی تان ہے !

وہ آرہا ہے ، آرہا ہے ، سدا سے آرہا ہے !

کس زمانہ سے ، بہار کے دنوں میں ، جنگل کی راہ
سے ہوتا ہوا آرہا ہے !

زمانوں سے وہ سارن کی جھڑیوں میں آرہا ہے !

دکھ درد میں یہ اُس کے قدموں کی چاپ ہے جو اپنے سپنہ

میں ہم سنتے ہیں !

ہماری خوشی میں آکر وہ سرور کے یارس سے ہمیں چہرہ

بھی دیتا ہے !

وہ یہیں ہی سدا سے آرہا ہے !

میں سمجھتی ہوں تو لوٹ کر نہ آئے گا !
 ہائے ! جب بھی تیری راہ دیکھنے کے لیٹے دیا جلتا ہی
 کہوں نہ دھ !

میں جانتی ہوں تو اپنے دل میں میری یاد کے پھولوں کی
 مالا نہ گوندھ رہا ہوگا !
 ہائے ! جب بھی میرے باغ میں پھول کھلتے ہی کہوں نہ
 دھیں !

جب بھی میری روح میں تیرے وصال کی پیاس لگی ہی
 کہوں نہ دھ !

نو راہ گم کیئے نہ معلوم کہاں ہے ؟
 ہائے ! پھر بھی میرے گھر کا دروازہ کھلا ہی کہوں نہ دھ !
 میری راتیں دکھ، بھری ہیں '
 پیاسی سریں میرے ساز کو گھیرے ہوئے ہیں !
 ہائے ! جب بھی تیری یاد میں اسے چھیڑتی ہی کہوں نہ
 دھوں ؟

میں سمجھتی ہوں تو لوٹ کر نہ آئے گا !

